

# La Colère

Un projet de Laurent Vacher – Cie du Bredin  
Texte à partir d'entretiens réalisés par  
Laurent Vacher, Odja Llorca et Marie-Aude Weiss



**Adaptation et mise en scène Laurent Vacher**

**Avec Odja Llorca et Marie-Aude Weiss**

**Musique : Philippe Thibault**

Une coproduction Château-Rouge – Annemasse  
La Cie du Bredin est soutenue par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est

**Création le 26 septembre 2024 à la Maison d'Elsa – Jarny**

Tournée en cours : Nouveau Relax - Chaumont, Lycée Fabert – Metz, EHPAD Pays de Briey,  
Château Rouge – Annemasse, Théâtre d'Aurillac...

Ce projet qui met en scène des témoignages de femmes s'inscrit pour moi dans un cheminement de plusieurs spectacles : « Soudain chutes et envols » de Marie Dilasser créé en 2021 et « La Traversée » de José Maria Miro, qui sera créé lors de la saison 24-25. Dans chacun de ces spectacles le point-de-vue féminin construit et détermine le propos, les actions, les prises de position, l'engagement des personnages et la force du récit. « La Colère » sera une création qui viendra entre ces deux spectacles, passerelle indispensable dans mon parcours artistique pour passer de l'un à l'autre.

Cette démarche correspond concrètement à l'esprit qui m'anime dans toutes mes créations, avec la nécessité de surtout ne jamais me couper du monde, d'où le choix que j'ai toujours fait de travailler en proximité sur des territoires, donc d'être en contact avec des gens.

Ce spectacle traitera de la colère, la colère au féminin.

La thématique est vaste.

Plus je chemine, plus je découvre de multiples ramifications.

La colère est un sentiment, une émotion qui souvent nous déborde, nous pousse à réagir, à agir, interpellant l'intime et le collectif à propos d'un large éventail de sujets : l'écologie, l'éducation, la culture, la sexualité, le politique, l'argent, le travail, l'agriculture, l'économie, l'architecture, le jardinage, la famille... Les liens entre chacun de ces sujets multiplient les grilles de lecture possibles.

Pour certaines la colère les poussera à des mots, des gestes qui les dépassent, qui s'échappent, des crises qui vont au-delà de ce qu'elles souhaitaient. D'autres, elles, trouveront la mesure, le mot juste, l'action appropriée pour y répondre. D'autres encore se feront submerger... abattement, mépris...

La colère provoque souvent un phénomène physique, on la sent dans son corps, souvent décrite comme une boule au ventre, ou un point qui oppresse la poitrine, le flux sanguin est modifié, la respiration change, ou sent un débordement qui peut être une envie de crier, de pleurer, de taper, de casser... Tant de personnes, tant de réactions différentes.

A étudier plus en avant la colère, on finit aussi par comprendre que souvent on la censure, on la juge négative. Alors que la colère est souvent positive, elle peut être moteur dans sa vie personnelle, sociale, et pousser à changer et à agir.

La colère au féminin me pousse à franchir des étapes dans mes propres interrogations, me pousse dans mes retranchements. Je ne suis évidemment ni objectif, ni partial, j'oriente ce travail en fonction de ma vision et ma perception en donnant au théâtre, le droit à l'humour, l'insolence, la provocation, la contradiction et bien d'autres choses.

Nous interrogerons des femmes de différentes cultures, de différents milieux sociaux, de différentes générations ayant chacune une ou des colères à nous raconter, ou qui nous expliqueront ce que la colère représente pour elles.

## Une forme plurielle

---

La colère des femmes est un champ tellement vaste que nous ne pourrions le traiter de façon complète sur le temps d'un spectacle. Nous garderons notre position de questionneur, de suffragette, de pétroleuse, avec une grande envie par ce spectacle au plus près des gens de susciter questions et réflexion.

Avec les comédiennes, nous irons à la rencontre celles qui, avec leurs mots et leurs expériences, nourriront ce propos. Notre démarche artistique sera de faire entendre, comprendre ce qui va sortir de ce processus.

Nous mettrons en jeu nos surprises, nos stupeurs, nos émotions, nos sentiments et nos réflexions à la rencontre des personnes que nous aurons interrogées.

Nous voudrions rencontrer des femmes politiques, syndicalistes, militantes de toutes horizons, mais aussi des mères célibataires, des femmes en rupture sociale, des femmes qui ont fait des choix radicaux dans leur quotidien, des femmes qui se sont opposées à un modèle culturel mais aussi des migrantes, des lycéennes, des étudiantes, des sportives, des apprenties ...

La forme se construira au fur et à mesure des rencontres, des choix, qui nous permettront de dégager les thèmes à traiter.

C'est en cherchant à comprendre avec les femmes interrogées comment la colère circule, agit pour chacune d'entre elles, et en les questionnant sur le croisement entre ces colères et l'écologie que nous construirons l'ossature de notre propos.

Je crois qu'un tel sujet nécessite une forme singulière, une forme ouverte avant tout aux paroles que nous aurons collectées, et aux textes de référence de différentes autrices ayant travaillé sur cette thématique.

Je voudrais chercher une forme permettant une participation du public. Qu'une prise de parole puisse être possible lors de ce spectacle. Je souhaite une forme qui puisse se réinventer à chaque représentation. Qu'à partir d'un canevas le spectacle se retisse différemment selon chaque lieu, espace et public avec, à chaque fois, l'invention d'un nouvel espace commun.

## Une équipe

---

Marie Aude Weiss et Odja Llorca, sont les deux comédiennes que j'ai choisies pour m'accompagner dans cette aventure. Ce sont deux comédiennes qui ont un vrai parcours avec moi. Elles connaissent et adhèrent à ma démarche de création. J'aimerais les impliquer le plus possible dans le processus de création, principalement dans les rencontres et les interviews.

J'ai demandé à Philippe Thibaut de travailler avec nous pour composer deux chansons. J'aime le décalage qu'une chanson amène dans un récit, une situation. Il permet de créer une rupture dans un spectacle, de déplacer le témoignage, de recentrer le geste artistique.

Et puis j'aime ce plaisir de quitter un spectacle ému, bouleversé, passionné, mais aussi avec une musique, un air, un bout de chanson.

## Des textes, des autrices, des références...

---

Les œuvres, livres, textes qui font référence pour ce projet sont nombreux. Ils me servent à construire les rencontres, les interviews, mais aussi de nourrir le dialogue au sein de l'équipe et d'échanger de façon informelle entre nous sur la genèse de ce projet.

Parmi les textes de références :

***Au voleur, Anarchisme et philosophie*** : Catherine Malabou

***Le plaisir effacé, Clitoris et pensée*** : Catherine Malabou

***Interview, à propos de Voltarine de Cleyre et Emma Goldman*** : Émilie Noteris

***Rage Against the machismo*** : Matilde Larrère

***A travers la mort*** : Louise Michel

***Prise de possession*** : Louise Michel

***La colère noire*** : Brigitte Fontaine

***Vénère*** : Taous Merakchi

***Les pétroleuses*** : Edith Thomas

***Émotions*** : Cyrielle Bedu- Agathe le Taillandier, Paloma Soria Brown- Maud Ventura

***Pour L'auto-défense Féministe*** : Matilde Blézat

***King Kong théorie*** : Virginie Despentès

***Vive Louise Michel*** : Sidonie Verhaeghe

***Et les paroles de*** Hulk, Johnny Hallyday, Jacques Chirac, Marguerite Yourcenar, Super Woman, Les X man, Spiderman....

## Laurent Vacher

---

Laurent Vacher a commencé comme comédien à l'école Jacques Lecocq. Il s'est rapidement tourné vers la mise en scène et a fondé la Compagnie du Bredin en 1998.

La Cie du Bredin a mené des résidences dans le Grand Est au Carreau – SN de Forbach, au TGP de Frouard, puis au TIL de Mancieulles pendant plus de 10 ans, et au Nouveau Relax de Chaumont.

Depuis la création de la compagnie, Laurent Vacher a mis au centre de ses projets les problématiques sociales, travaillant avec des auteurs contemporains de France et d'ailleurs, passant régulièrement commande au gré des créations.

Citons parmi eux les parcours très riches avec Aziz Chouaki, Philippe Malone, ou encore Marie Dilasser. Ou les partenariats à l'étranger avec Mario Santander (Paraguay), José Rivera (Porto Rico), Spiro Scimone (Italie) ou Nimrod (Tchad).

Laurent Vacher s'intéresse aux rapports qu'entretiennent les sciences et l'humanisme. Il a notamment adapté des œuvres de Théodore Monod (2008) et de Giordano Bruno (de 2002 à 2013) à la scène.

Enfin, Laurent Vacher mène une politique d'action culturelle avec des publics diversifiés le plus souvent dans la Région Grand Est. Commandes de structures ou projets menés à l'initiative de la compagnie, les thèmes retenus sont ancrés dans la réalité des territoires, souvent reliés à des créations de la compagnie et aboutissent régulièrement à des créations partagées.

## Odja Llorca

---

Elle est formée au CNSAD. Au théâtre elle a notamment joué dans Presque égal à (de Jonas Hassen Khemiri, mise en scène Laurent Vacher), Le garçon incassable (de Florence Seyvos, mise en scène Laurent Vacher), Farben (de Matthieu Berthollet, mise en scène Véronique Bellegarde), Spleenorama (texte et mise en scène Marc Lainé), Claire en affaires (de Martin Crimp, mise en scène Sylvain Maurice), Calderon (de Pier Paolo Pasolini, mise en scène Laurent Fréchuret), Icône et Dans la forêt lointaine (texte et mise en scène Gérard Watkins), Le fou d'Elsa (de Louis Aragon, mise en scène Anne Torrès), Les relations de Claire (de Dea Loher, mise en scène Michel Raskine), La route du coyote (de Lance Henson, mise en scène Denis Llorca), Les muses orphelines (de Michel-Marc Bouchard, mise en scène Isabelle Ronayette).

Elle a également joué dans des spectacles musicaux : Je suis la bête (d'Anne Sibrán, mise en scène Pierre Badaroux), Lost in the supermarket (de Philippe Malone, mise en scène Laurent Vacher), Le système de Ponzi (texte et mise en scène David Lescot), Et Vian ! En avant la zique (de Boris Vian, mise en scène Laurent Pelly).

Elle a participé au collectif IldiEldi (11 septembre de Michel Vinaver, Shakespeare is dead Get over it! de Paul Pourveur), à des cabarets (La ballade de Simone, mise en scène Nadine Darmon, Choeur d'artichauts, mise en scène Violaine de Carné), à des tours de chant (Georges Brassens, Colette Magny, Emmanuel Faventines). Elle a conçu avec le collectif DDS L'âme à la bouche sur les chants du féminin, avec Véronique Bellegarde Le cabaret stupéfiant d'après Les paradis artificiels de Baudelaire, et elle chante sur l'album de Gérard Watkins and the Sleeping Beauties.

## Marie-Aude Weiss

---

Formée au Conservatoire régional de Besançon / Ecole Pierre Debauche

### **Théâtre**

*Désirer Tant* et *Au Suivant*, texte et mise en scène de Charlotte Lagrange

*La cagnotte* d'Eugène Labiche et *Marie Tudor* de Victor Hugo mes Laurence Andréini

*Fin du travail*, de Aurélie Filippetti, mes Cécile Backes

Sous la direction de Laurent Vacher : *Tranchées*, *Pas si passé que ça* - Philippe Malone, Franco Manara ; *Les Contes de la mine* - Philippe Malone, Ariane Gardel ; *L'Arbre à mémoire*, texte collectif

*La Fantastique histoire de jacquot dans la cave*, de Benoît Giros mes May Bouhada

*La Carpe et le lapin*, de Géraldine Bourgue mes Géraldine Bourgue

*Mémoire et tintamarre* Vincent Martin, Thierry Ferrer ; *Tourbillon* Vincent Martin, Thierry Ferrer mes Vincent Martin

*Comédiant*e d'après Goldoni ; *Petits textes* de Cami mise en scène Laurent Lévy ; *Le château des cœurs* de Gustave Flaubert

*Cabaret Vian*, *Blanche* et *Lapointe* mise en scène Pierre Debauche

*Cent millions qui tombent* textes Georges Feydeau, Catherine Anne, Roland Fichet, Eloi Recoing mes René Loyon

*Le tableau des merveilles* d'après Cervantès mes Laurent Decol

*Or* Alain Enjary mes Arlette Bonnard

Sous la direction de Denis Llorca *Les chevaliers de la table ronde* Denis Llorca, Philippe Vialès ; *Les Misérables* de Victor Hugo, *Le Saint prince de Marguerite* Libéraki

## Théâtre de rue

Compagnie Eclat immédiat et durable :

*La belle de caddie; Cagettes et poules; Arrêts fréquents*

*Porte à porte; Nous l'Avion et Empiétez, empiétons* projet culturel de quartier à Argenteuil - Plusieurs « jetables », spectacle unique pour des occasions précises : « Pots de vin », « Un Saint-Quentin, une cinquantaine » ...

Compagnie T.Public association d'idées :

Projet d'accompagnement de la destruction et reconstruction du quartier Charcot à Saint-Quentin: *Récolte de mémoires; Réflexion de chaussée; La vie est un chantier ; Cabaret barré.*

## Cinéma – Télévision

*Les chevaliers de la table ronde* réalisation Denis Llorca ; *Mado poste restante* réalisation Alexandre Adabachian ; *La jeune fille aux pères* un épisode de la série télévisée « Tribunal »

## Divers

Coordonnatrice des ateliers du Théâtre 71 – Malakoff.

## Philippe Thibault - Musicien

---

Compositeur Contrebassiste Bassiste

Après des études musicales (Contrebasse et Ecriture) au Conservatoire du Xè à Paris, il travaille en tant que bassiste dans les premières créations théâtrales de Gildas Milin : ***L'Ordalie, Le Triomphe de l'Echec*** (La Tempête) puis ***L'Homme de Février*** (La Colline)

Il rencontre Michel Didym et crée les musiques-live de ses mises en scène : ***Histoires d'hommes*** de Xavier Durringer (avec Judith Magre), ***Le Mardi à Monoprix*** d'Emmanuel Darley (avec Jean-Claude Dreyfus ou encore ***Invasion!*** de Jonas Hassen Khemiri...

Parallèlement Il tourne avec son groupe Electro-Pop ***Garçons d'étage*** entre Paris et Berlin (Ackerkeller, L.U.X, Chez Madame Claude...)

Il accompagne Norah Krief dans ses cabaret-chansons : ***Les Sonnets de Shakespeare*** et ***Revue Rouge*** (m.e.s Eric Lacascade).

Il est musicien pour Gérard Watkins ( ***Icône***) ou encore en tournée avec David Lescot (***Les Jeunes***, et la comédie musicale ***Une Femme se déplace***),

Régulièrement pour La Mousson d'été dans la région Grand-Est (Université des Ecritures Contemporaines/La Meec) il crée les musiques pour les lectures/mises en espace de textes d'auteurs contemporains européens et internationaux.

Au sein de France Culture il travaille en tant que musicien pour les mises en onde de Claude Guerre ou encore d'Alexandre Plank (***Perceptions*** d'Aiat Favez).

Il co-compose les chansons de l'album ***Astana*** du chanteur VIOT (***StrictlyConfidential/LangagesRecords***).

## Pistes pour des ateliers autour du spectacle

---

Nous aimerions pouvoir suivre le même chemin lors des ateliers autour du spectacle :

- Pouvoir travailler interroger des femmes très différentes sur leurs colères. Des adolescentes aux personnes âgées, des lycées aux maisons de retraite, des travailleuses aux chômeuses et retraitées, des personnalités politiques aux commerçantes... Femmes du quartier, de l'arrondissement, du village et de la ville.
- Recueillir ces interviews, les transcrire et les retravailler
- Les restituer au cours d'une présentation publique en les faisant jouer par les femmes elles-mêmes ou par un autre groupe de comédiennes amateur. Sous la forme d'une représentation dans une salle ou bien sous forme de parcours déambulatoire dans un théâtre ou ailleurs
- 
- Les présenter sous forme audio après les avoir enregistrés avec des textes diffusés dans des casques qu'on peut écouter à loisir.