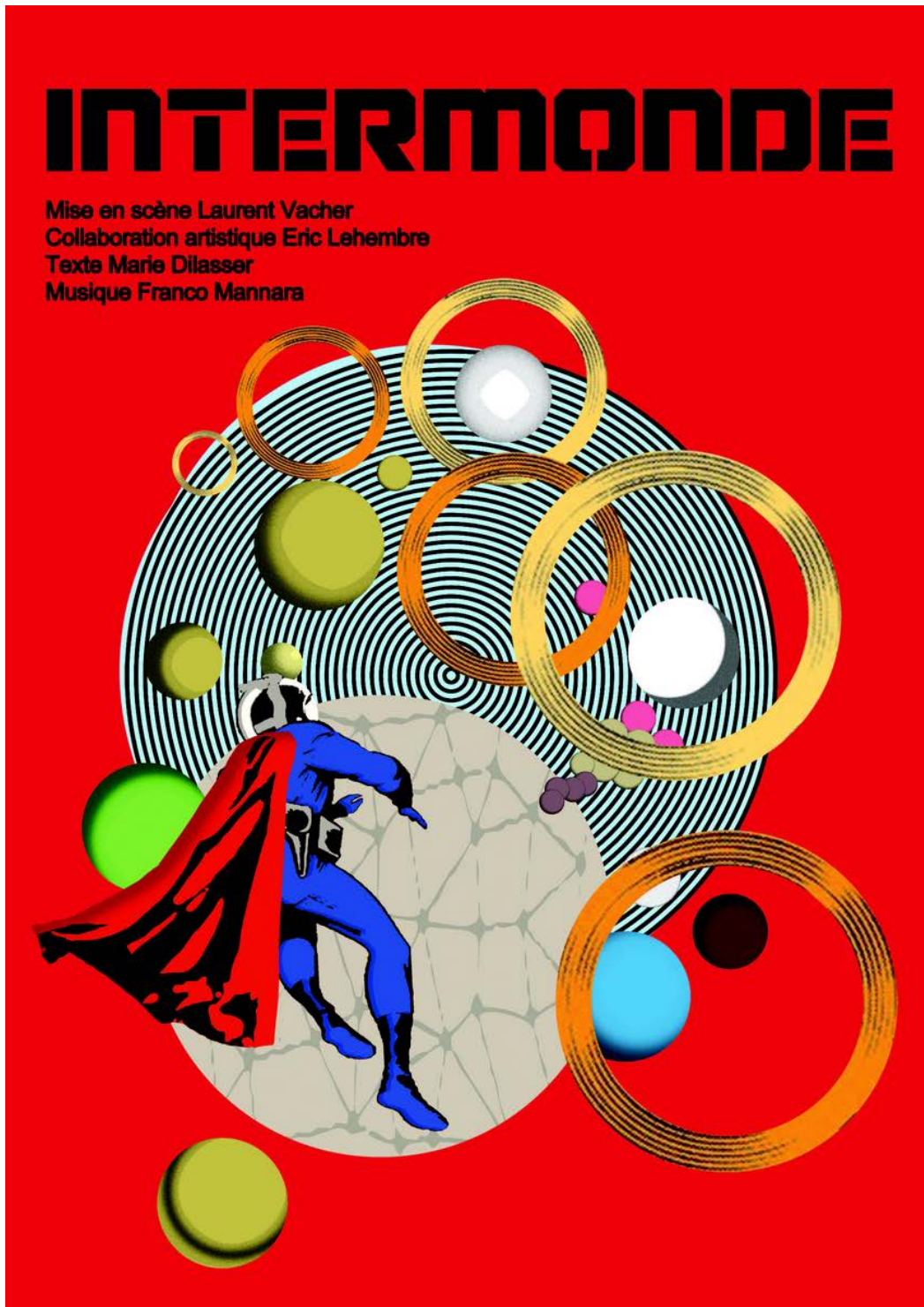


INTERMONDE

Mise en scène Laurent Vacher
Collaboration artistique Eric Lehembre
Texte Marie Dilasser
Musique Franco Mannara



Une commande de Moselle Arts Vivants

*Avec Martin Selze, Marie-Aude Weiss
et 60 comédiens et musiciens amateurs de Corny-sur-Moselle, Moulins-les-Metz et ses environs*

Le 30 juin et 1^{er} juillet 2017 au TRAM de Maizières-les-Metz

Intermonde

Texte : Marie Dilasser

Mise en scène : Laurent Vacher

Collaboration artistique : Eric Lehembre

Musique : Franco Mannara

Régie générale et son : Théau Voisin

Lumière : Victor Egéa

Vidéo : Julien Goetz

Costumes : Virginie Alba assistée d'Iris Beffa

Avec Martin Selze, Marie-Aude Weiss

et 60 comédiens et musiciens amateurs du Pays de l'Orne, avec la participation de l'Harmonie Municipale de Corny-sur-Moselle et du Collège Louis Armand de Moulins-les-Metz

Une production Cie du Bredin – Laurent Vacher

Commande et coproduction : Moselle Arts Vivants – Conseil départemental de Moselle

« Et vint le temps où les Dieux d'antan périrent ; les fourbes aussi bien que les braves! Périrent les honorables, figés dans leur lutte contre un mal déchaîné! Périrent-ils tous en ce qui fut leur dernier jour ! Dans un Holocauste de feu, une ère touchait à sa fin.

En cet ultime instant, une force indescriptible se libéra dans un fracas destructeur...qui ravagea le monde des anciens Dieux... Le coupa en deux...dans une déflagration de mort qui aveugle l'univers tout entier ! » Jack Kirby

Avant propos

Intermonde est une “comédie science fiction” qui a pour prétexte la présence de Jack Kirby à la bataille de la libération de Metz.

2044 en Moselle se prépare la commémoration des cents ans de la bataille de Metz. Les adultes préparent les festivités, les enfants courent autour d’eux en jouant aux cowboys et aux indiens. Dans une ambiance de fin d’été, plane une odeur de hot-dog et d’Amérique. Les hôtes attendent qu’arrive les descendants des soldats américains ayant participé à la bataille.

Un personnage surgi du passé s’invite à cette fête : Jack Kirby. Il est comme ces héros mythiques d’un autre temps et d’une autre galaxie.

En plusieurs tableaux, s’élabore une histoire fantastique teinté de science fiction. Elle va raconter de façon fantasmagorique l’aventure de cette commémoration riche en imprévus. Dans une transposition contemporaine de l’univers de Jack Kirby, les personnages surgissent toujours assoiffés de justice. Par leurs pouvoirs surnaturels ils détruisent les menaces et tentent de sauver notre monde. Car comme dans « Le quatrième monde », la bataille, fait rage, entre genèse et apocalypse.

« Intermonde » est une fable rythmée par l’influence de la bande dessinée de J. Kirby. Le surnaturel y ressemble au réel et le réel au surnaturel.

Comme sortie des dessins de J.Kirby, l’histoire est un road movie construit entre Amérique et Moselle. Les personnages se mobilisent pour sauver la planète. Une histoire de science fiction où chacun pourra trouver le super-héros qu’il a en lui.

**Dans le théâtre tel que je le pratique, le mot, les textes ont toujours été mis en avant. Le rapport au texte est un outil d'appui pour la création théâtrale.
Le théâtre est un miroir du monde où le mot, le verbe prennent tout leur sens.**

C'est dans les textes des auteurs que je trouve la matière et l'énergie pour aller vers la création. Des liens forts ont été tissés avec les autrices Philippe Malone, Remi Devos, May Bouhada, Aziz Chouaki, Ariane Gardel, Nimrod, allant de la commende d'une œuvre à une implication dans un action artistique de création en territoire.

Cette grande connaissance des auteurs, de leur force d'implication possible dans des projets divers permet à Laurent Vacher de choisir des auteurs qui correspondent à l'aventure artistique qu'il souhaite mettre en place.

C'est dans le cadre du festival autour des écritures contemporaines « La Mousson d'Été » que j'ai pu rencontrer Marie Dilasser pour la première fois alors que Marie Dilasser était toute jeune autrice, à l'ENSATT à Lyon dans la section d'Enzo Corman. Puis une seconde fois en tant qu'autrice où, toujours dans le cadre du festival « La Mousson d'Été », j'ai dirigé un de ses tout premiers textes.

Depuis je suis son travail, très admiratif en plus de son talent d'autrice, de son engagement dans sa région la Bretagne, pour faire exister l'écriture contemporaine dans des zones loin de toutes structure théâtrale

Marie Dilasser et moi-même avons cette préoccupation commune d'amener la création dans des chemins qui ne sont pas ceux des grands axes balisés.

C'est donc tout naturellement que j'ai souhaité associer Marie Dilasser à un projet de territoire, où la création se fera en interpellant des habitants autour de l'histoire, d'un moment particulier de leur territoire.

Il s'agit là pour le pays de l'Orne, pays contigu à la ville de Metz, de l'histoire de sa libération en 1944. La libération de Metz fut une des batailles les plus dures subies par les Alliés durant la seconde guerre mondiale. Une bataille oubliée, peu référencée dans les livres d'histoire. Dans cette bataille un homme, un soldat américain s'est engagé pour participer à la lutte contre le nazisme, un homme qui fut un piètre soldat malgré son courage, mais un des plus grands créateur de bande dessinée : Jack Kirby, le créateur de capitaine America, de Hulck, de Thor, des X-men, etc...

La Compagnie du Bredin a donc commandé un texte à Marie Dilasser sur l'histoire de Jack Kirby dans cette bataille, apportant également une vision féminine de cette histoire plein de testostérones.

Une résidence a été mise en place en Moselle dans le pays de l'Orne et de Corny sur Moselle. Marie Dilasser y a rencontré des habitants qui ont partagé leur histoire et celle de leurs aïeux, celle de la Moselle pendant les années de guerre, puis à sa libération, et le retour de tous les exilés. Comment enfants ils l'ont perçue, pour d'autres comment elle leur a été transmise par leurs parents ou grands-parents.

La commande portait donc sur la façon dont ces histoires singulières permettent de revisiter celle de Jack Kirby Jack Kirby. Comment retrouver dans son œuvre, plus particulièrement dans « Le quatrième monde » la violence de la bataille, les traces qu'elle lui a laissé, et son influence consciente ou inconsciente sur la suite de son œuvre. Qu'est-ce qu'un super héros ? Comment s'invente-t-il ?

En amont et pendant les répétitions, Marie Dilasser travaillera avec des collégiens, et des habitants de bonne volonté, « acteurs amateurs » qui veulent faire partie de cette création qui a pour objectif de rassembler acteurs professionnels et amateurs.

Nous nous sommes mis d'accord sur le nombre de participants (trois acteurs professionnels, et trente adultes et adolescents), puis l'autrice rencontrera chacun des participants, avant et pendant les répétitions.

L'écriture se fera en complément avec le travail de mise en scène.

Marie Dilasser poursuivra l'écriture pendant les répétitions, elle façonnera son texte en fonction des participants et en lien direct avec la mise en scène.

La création théâtrale se fera autour de cette complémentarité, plaçant l'écriture et la création théâtrale comme deux versants complémentaires du même mouvement de création, s'enrichissant mutuellement.

Laurent Vacher

L'intention.

Cette commande est inconfortable, c'est en cela qu'elle m'intéresse.

Elle se situe en quatre endroits différents et divergents :

La seconde guerre mondiale en Moselle

La naissance des comics en Amérique du Nord

La Moselle d'aujourd'hui

Les comics d'aujourd'hui

Au centre, il y a Jack Kirby, une des personnes clés du comics qui s'est retrouvée dans le borbier de la Moselle de 1944. Alors que Jacob Kurtzberg piétine dans la boue et le sang à se ruiner les pieds parmi les morts et le vacarme, les super-héros de Jack Kirby (nom d'artiste de Jacob Kurtzberg) combattent des heures durant à grands coups de « Paf ! », « Blow ! », « Urgh » et reviennent vainqueurs et les dents intactes.

Ça c'est une chose.

En plus de cela, le monde a changé, le rêve américain s'est effondré, les campagnes se sont dépeuplées, l'industrialisation a fléchi, les ressources terrestres se sont amenuisées, il y a d'autres guerres, les menaces viennent d'ailleurs et de partout en même temps, le monde n'est plus séparé entre les gentils et les méchants, l'individualisation bat son plein, chacun creuse sa tranchée, ou sa tombe. L'autodestruction de l'espèce humaine règne.

Il y a un pont à construire, une tête de pont. Il y a des mondes hermétiques les uns aux autres, je décide de me situer dans l'intermonde.

C'est un vaste chantier, alors je pars du paysage mosellan, des traces qui survivent : Les quelques maisons qui ont survécu à Corny-Sur-Moselle après que Jacob Kurtzberg y soit passé, après les bombardements et le grand incendie ; La mémoire des anciens qui n'ont rien vu parce qu'ils se sont exilés parce qu'ils ne voulaient pas être allemands ou parce qu'ils ont été évacués avant la bataille ; La complexité de la Moselle de 1944 ; Le décalage entre la propagande américaine pour l'effort de guerre et la vie quotidienne du GI ; Au loin, les aventures des supers héros qui continuent d'être publiées dans des magazines populaires.

Je retiens les résidus : Ces fabuleux tomes du *Quatrième Monde* dessinés et écrits par Jack Kirby ainsi que ses interviews, cette bergère de Corny-Sur-Moselle qui sonnait le cors et emmenait paître les animaux des uns et des autres, les mannequins en tenue de la US Army de l'association Thank's GI, la Moselle qui charrie encore des soldats américains et allemands et son halage peuplé du dimanche, les collégiens et leur professeur d'histoire qui se portent volontaires pour raconter l'histoire dans laquelle « Moselle Art Vivant » et la compagnie du Bredin nous ont engagé, ainsi que les étudiants et la fanfare. Tout ça, un bataillon.

Et cette discipline qu'est le théâtre.

Ma seule intention est de me perdre comme une squaw déracinée après que Colomb ait débarqué et de retrouver un équilibre entre l'Amérique des Européens et celle des Amérindiens, tout cela en territoire mosellan.

L'objectif.

Tendre des passerelles, construire des ponts et des têtes de ponts entre les fossés :

- Le soldat Jacob Kurzberg revenant de Moselle avec tout ce que la guerre apporte comme dégâts physio-psychologiques et Jack Kirby dessinant Captain America cassant la figure à Hitler.
- L'univers « Comics » s'inscrivant dans un monde futuriste ultra urbanisé et celui du comics jamais créé qui se situerait dans un milieu rural futuriste.
- L'époque de la montée de l'industrialisation et celle où elle butte comme des flèches amérindiennes sur des canons européens.
- Écrire à la fois pour des collégiens, des étudiants, une fanfare et deux comédiens en un temps records.
- Répondre à une commande et à mes préoccupations.
-

Pour ce faire, je travaille en étroite collaboration avec Laurent Vacher et Éric Lehembre. Grâce à Laurent, j'ai pu m'entretenir avec des habitants de Corny-Sur-Moselle et découvrir les lieux de la bataille à laquelle Jacob Kurzberg a participé. Avec Éric, nous avons mis en place un carnet de route afin d'aiguiller ses interventions auprès des collégiens et des étudiants. J'ai aussi échangé avec Franco Manara afin de mettre en place la fanfare. C'est un véritable travail collectif et c'est rare pour moi en tant qu'auteur de collaborer aussi étroitement avec l'ensemble de l'équipe.

Mon seul objectif est de créer collectivement, faire partie d'une équipe, saborder les fonctions, faire des trous dans les cadres, que tout soit poreux et donc vivant.

Marie Dilasser

Laurent Vacher

MISES EN SCENE

2017 : Le garçon Incassable d'après le roman de Florence Seyvos. Avec Benoit Dattiez, Odja Llorca, Martin Selze. Coproduction Château Rouge Mancieulles.

2015/2016 : Combat de nègre et de Chiens de Bernard Marie Koltes, avec Stéphanie Schwartzbrod, DorcyRugumba, Daniel Martin et Quentin Baillot. Coproduction, TIL-Mancieulles, Château-Rouge Annemasse, Théâtre Jean Arp Clamart. Reprise en 2017/18

2015 : Fenêtre sur le chaos de Pierre Yves Chapalain, avec Bernard Escalon, et Michel Lavoie. Château-Rouge Annemasse, Amstramgram, Genève, Scènes du Jura. Une centaine de dates dans les établissements scolaires.

2014/2015 : « En attendant Godot » de Samuel Beckett avec Luc-Antoine Diquéro, Pierre Hiessler, Jean-Claude Leguay dit Loulou, Antoine Mathieu ; Heidi Zada. Coproduction TIL-Mancieulles, Château Rouge-Annemasse. Création en octobre 2014 au Poche de Genève. Tournée de 34 dates.

2013 /2014 / 2015 : « Tranchées ». Spectacle avec des amateurs des villes de Chaumont et de Mancieulles et trois interprètes professionnels (Maria-Aude Weiss, Clara Dumond et Johann Riche). Création à partir des lettres échangées entre le front et l'arrière pendant la première guerre mondiale
Création en avril 2014 au Nouveau Relax de Chaumont - Tournée à Mancieulles - 4 représentations en 2014.
Reprise en 2014-2015 d'une petite forme avec les 2 comédiennes et le musicien. Tournée régionale autour d'Annemasse et représentations à Commercy

2013: « Lost in supermarket ». Une comédie musicale sociale. Texte de Philippe Malone, musique de Franco Mannara, mise en scène de Laurent Vacher, chorégraphie de Farid Berki. Avec Clara Dumond, Mia Delmaë, OdjaLlorca, May Bouhada, Valentine Alaqui, Lydia Fromont, Claudia Philipps, Marie Aude Weiss et Marlène Schaff. Batteur : Chris Dumas.

9 caissières à plein rendement dans un supermarché une veille de Noël décident de prendre leur destin en main et de vider la caisse...

Création les 31 janvier, 1 et 2 février 2013 au Théâtre Ici&Là à Mancieulles. Tournée à Nancy, Lunéville, Metz, Cergy Pontoise, Gap, Annemasse. 18 représentations.

2012/2013 : « Bien Lotis ». écrit Philippe Malone et mis en scène de Laurent Vacher avec Marie Aude Weiss, Martin Selze, CorradoInvernizzi et Christian Caro.

Une comédie sociale, sous forme de brèves séquences d'interviews tendres et loufoques, interroquant l'histoire d'un couple face aux mutations urbaines des années 1960 à nos jours.

Crée les 5 et 6 octobre 2012 à Tuquegnieux et Boulogny. Tournée à Mancieulles, La cité Radieuse de Briey en Forêt, au Lycée Louis Bertrand de Briey, à Génaville et à Commercy, à la Manufacture/Avignon

2010/2011 : « Série B, titre noir et provisoire », de Laurent Vacher

Coproduction Cie du Bredin – Théâtre Ici&là-Mancieulles. Tournée : Théâtre Ici&là-Mancieulles, Théâtre de l'Opprimé-Paris, Le Fanal-scène nationale St Nazaire, le Carreau-scène nationale de Forbach.

Le parcours de Moussa entre rêve d'ascension sociale et prison. Un texte taillé comme un fait divers entre roman noir et réalisme poétique qui nous renvoie à nos questionnements sur la justice, l'emprisonnement et la valeur de la peine. 17 représentations

2007/2008 « Le Mystère de la météorite » d'après l'œuvre de Théodore Monod. Ecriture et mise en scène Laurent Vacher et Benoit Di Marco. Coproduction LARC – scène Nationale du Creusot – TGP de Frouard

Spectacle sur l'univers du scientifique et voyageur de Théodore Monod.

Création en octobre 2007 au TGP de Frouard. Tournée nationale pour la saison 2007-2008. 24 représentations

2006 à 2010 « Héros-Limite » de Ghérasim Luca

Mise en scène Laurent Vacher, avec Jean-Charles Dumay et Johann Riche à l'accordéon (composition et interprétation musicale).

Voyage poétique et musical sur cette œuvre du poète surréaliste roumain Ghérasim Luca.

Mise en espace et tournée en appartements et dans les petits lieux du bassin de Pompey en 2006

Création au Théâtre Gérard Philipe de Frouard en janvier 2007 puis représentations en février 2007 à La Générale (Paris) - Reprise à la Maison de la Poésie à Paris en avril/mai 2008 puis en avril/mai 2009. 65 représentations

2007 à 2010 « Dernières nouvelles des Jambes d'Alice » d'après le roman de Nimrod - Adaptation et mise scène : Laurent Vacher, regard chorégraphique : Farid Berki. Avec Adèle RémadjiNgaradoubaye et Christophe MbaidédjimNgaroyd, création musicale et interprétation : Bassa Yaya Idriss Bayid.

Dans le chaos de la guerre du Tchad, un professeur de français croise une de ses élèves, objet de fantasmes inavouables...

Création au Centre Culturel Français de N'Djamena, Tchad en mars 2007 (mission Cultures France)

2007/08/2009/2010 : Tournée en Afrique du centre et de l'ouest.

2009 : Tournée en France : SN de Briancon, Transversales/Verdun, TGP-Frouard.25 représentations

2005 « **La Festa** » de SpiroScimone avec Benoit Di Marco, Elisabeth Catroux, Bruno Labrasca
Coproductio n Compagnie du Bredin, LARC- Le Creusot, TGP-Frouard, l'Apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise

En Sicile, entre chômage et petites magouilles, un couple dsuni fête ses trente ans de mariage.

Création au TGP – Frouard en 2005 et tournée en France. 39 représentations

2004/2005 « **Bar** » de SpiroScimone - Mise en scène Laurent Vacher avec Bruno La Brasca et Corrado Vernisi

Découverte de l'écriture de ce jeune auteur sicilien. Le spectacle est en franco-sicilien Création en 2004, tournée dans les théâtres et les lieux non théâtraux (bars notamment). 34 représentations

2003/2004 « **Arrêt de Bus** » d'Aziz Chouaki - Mise en scène Laurent Vacher avec Bruno Boulzaguet et Martin Selze.

Coproductio n Carreau Scène Nationale de Forbach

Un spectacle tout public destiné plus particulièrement aux classes de collge mettant en scène la rencontre entre un clochard et un extra-terrestre. Tournée en 2003 et 2004. 35 représentations

2002 à 2013 «**Giordano Bruno Des signes des Temps**». Texte et mise en scène Laurent Vacher avec Benoit Di Marco, Martin Selze /Pierre Hiessler et Laurent Lévy. Coproductio n CDN de Nice, Théâtre 71 – scène nationale Malakoff, Muséum National d'Histoire Naturelle

Création autour de la pensée du scientifique et philosophe Giordano Bruno présentée dans les observatoires, usines, châteaux... et aussi dans des théâtres.

Création en 2002, reprise en 2004 – Reprise en 2009 dans le cadre de l'année internationale de l'astronomie.

Spectacle labellisé AMA09 à l'Observatoire de Nice, de Paris, au Théâtre de la Méridienne-Lunéville, au Théâtre du Saulcy-Metz, au Théâtre St Pierremont-Mancieulles, à Meudon et à St Michel sur Orge, Annemasse - 113 représentations

2000 «**La Camoufle**» de Remi de Vos. Mise en scène Laurent Vacher avec Lucienne Hamon et Johan Riche à l'accordéon

Coproductio n MTD – Epina y-sur-Seine, Théâtre 71 – scène nationale de Malakoff - Création et tournée 2000-2001 25 représentations

1999 « **Les Oranges** » d'Aziz Chouaki, (mise en scène Laurent Vacher avec Jean-Claude Leguay et Gilles Andrieu) / Coproductio n Le Carreau – SN Forbach – Théâtre 71 –scène nationale de Malakoff

Création en 1998 et tournée en 1999, 2000 dans les théâtres et les petites salles du réseau Athena en Auvergne- Représentations en appartement.109 représentations

A L'ETRANGER

En partenariat avec CulturesFrance sur un programme de trois ans au Paraguay (1998-2000), Laurent Vacher a tout d'abord collaboré à la mise en place du programme de l'Ecole d'Art Dramatique puis crée deux spectacles avec des auteurs et comédiens paraguayens.

FORMATEUR

Dans le cadre de la résidence de la Compagnie du Bredin, Laurent Vacher mène une politique d'action culturelle en direction de publics divers. De 2005 à 2008, travail de professionnalisatio n du théâtre et des comédiens tchadiens puis création du spectacle « Dernières nouvelles des jambes d'Alice » d'après Nimrod avec les participants des ateliers en collaboration avec Cultures France. Le même travail avait été mené au Paraguay de 1999 à 2001.

AUTRE

Laurent Vacher a crée la compagnie du Bredin en 1998. Après trois ans de résidence, une saison en tant qu'artiste associé au Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, une résidence au Théâtre Gérard Philippe de Frouard, la compagnie est actuellement en résidence au Théâtre Ici&La, à l'action culturelle du Pays de Briey. Elle mène sur le territoire un véritable projet d'investigation locale mettant en jeu l'histoire architecturale avec celle de l'urbanisme industriel de la région.

Par ailleurs, Laurent Vacher est conseiller à la Mousso n d'été depuis sa création : comité de lecture, choix des comédiens et organisation artistique de la manifestation.

Marie Dilasser

Tapuscrits

- 2017 **Intermonde (Road-movie squaw)** écriture en cours pour la ville de Metz dans une mise en scène de Laurent Vacher avec 15 collégiens, 7 étudiants, 40 musiciens de fanfare, 3 personnes arrivées de Syrie, Eric Lehembre (comédien) et Franco Mannara (musicien).
Matabiau, gare de sketches écrit avec les élèves de l'école de la seconde chance à Toulouse dans un atelier mené par Théodore Oliver en partenariat avec la compagnie l'Agit et le théâtre Sorano.
- 2016 **Jack Baroty Liverpool Angleterre** écrit pour la fête du foin à Saint-Gelven à partir de collectage auprès des habitants.
- 2015 **Montag(n)es** texte lauréat de la bourse d'écriture du Centre National du Livre. Et joué dans le cadre de *Résurgences* lors de l'assec du lac de Guerlédan.
- 2014 **Paysage intérieur brut** commande de la compagnie « folles pensées » (Saint-Brieuc)
- 2012 **Bouches**, commande du théâtre de la manufacture (Nancy)
L'inondation, écriture collective avec Jean-Marie Clairambault et Samuel Gallet dans le cadre de « Grand opéra en pays Ruthénois » avec la compagnie « du pain sur les planches » (Pays Ruthénois, Aveyron)
Le changement, c'est maintenant ou la grande loterie, écriture collective avec Virginie Berthier et Jean-Marie Clairambault dans le cadre du fest'ik Peiz in Kreiz Breizh (Saint-Gelven)
- 2011 **A quoi rêve la prairie Plinenn?** Écriture collective avec Magali Mougel et Jean-Marie Clairambault dans le cadre du « fest'ik Peiz in Kreiz Breizh (Saint-Gelven) ».
Un après midi à la salaisonnerie commande du théâtre de la Manufacture (Nancy)
- 2010 **Le sous locataire** commande du Centre Dramatique Régional de Vire
Dyptique rural écrit avec Magali Mougel dans le cadre du « Fest'ik Peiz in kreiz Breizh »
- 2009 **Les vieilles** commande de la compagnie « le bruit des hommes » dans le cadre des « métiers de nuits » (Toulon)
Territoires écriture collective avec Magali Mougel et Samuel Gallet dans le cadre du « fest'ik Peiz in Kreiz Breizh » (Saint-Gelven)
Echo-système hors piste.
- 2008 **Crash test** commande de la compagnie « les transformateurs » (Lyon)
- 2007 **Le chat de Schrödinger en Tchétchénie** dans le cadre du cabaret littéraire, travaux de fin d'année de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)
- 2006 « **Me zo gwin ha te zo dour** » ou **quoi être maintenant?** Commande de la comédie de Valence
Ce qui est fut et sera commande du théâtre du 8ème (Lyon)
- 2005 **Décomposition d'un déjeuner anglais** hors piste

Créations

- 2017 **Intermondes ou Road-movie squaw** en cours de création
Matabiau, gare de sketch en cours de création.
- 2016 **Saint-Gelven en rêve**, cinéâtre-concert, création collective avec Maël Louail (vidéo et jeu), Mathieu Goulin et Glenn Marzin (musique et jeu), Marie-Lis Cabrières, Charlotte Petitat, Fabienne Lallain, Jérôme André, Marie Dilasser (jeu) François Le Gouard (jeu et prise de son), les habitants (bande son).
Paysage Intérieur Brut, Sala Beckett (Barcelone) mise en scène de Gloria Balaña avec Aina Calpe, scénographie Alfonso Ferri

- 2015 ***Paysage Intérieur Brut*** au théâtre Le Poche (Genève), mise en scène Barbara Shlittler avec Michèle Gurtner, Rébecca Balestra et Océane Court.
Montag(n)es dans le restaurant désaffecté de Tregnanton (Saint-Gelven) mise en scène collective de Jérémy Bernaert (vidéo), Yann Guéguen (sonorisation), Marie-Lis Cabrières, Pierre-Louis Gallo, Charlotte Petitat (interprétation).
- 2014 ***Paroles d'agriculteurs*** Balade théâtrale mise en scène par Paul Tison avec Olivier Kerjosse, Fabienne Lallain et Doris Streibl à Plougras et Pluzunet
Paysage Intérieur Brut La passerelle, scène nationale, (Saint-Brieuc) avec Nadine Berlant (comédienne) et Domitille Sanyas (violoncelle) dans une mise en scène de Christophe Cagnolari
- 2012 ***Bouches*** théâtre de de Manufacture, mise en scène Michel Dydim
L'Inondation Onnet le château, salle de théâtre intercommunale mise en scène, Jean-Philippe Albizzati
 « ***Le changement, c'est maintenant*** », ***la grande loterie***, sous chapiteau mise en scène collective
- 2011 ***A quoi rêve la prairie Plinenn?*** Sous chapiteau, mise en scène collective (Saint-Gelven)
Un après midi à la salaisonnerie théâtre de la manufacture, mise en scène Michel Dydim
Les vieilles avec Emilie Blon Metzinger dans une mise en scène de Laurent Ziveri au théâtre Coemedia (Cannes), à la MJC de Toulon, gare au théâtre (Vitry-sur-seine), festival des arts de la rue (Valbonne), lecture à la chartreuse (Villeneuve lez Avignons), à l'Abbaye de Bon-Repos (Saint-Gelven) et au manoir du Poul (Mellionec)
- 2010 ***Le sous locataire*** Centre Dramatique Régional de Vire et tournée dans le bocage Virois, mise en scène Michel Raskine
Dyptique Rural Sous chapiteau, mise en scène collective (Saint-Gelven)
Echo-Systèmes Théâtre 145 (Grenoble) avec Anne Castillo, Ali Djilali Bouzina, Sébastien Hoën-Mondin, Léo Ferber, Stéphane Czopek, Grégory Faive, Dominique Laidet et Philippe Saint-Pierre dans une mise en scène de Sylvie Jobert et Claire Semet
- 2009 ***Crash-test*** Théâtre de Vénissieux (Lyon) avec Mélanie Bestel, Pierre-Jean Etienne et Rémi Rosié dans une mise en scène de Nicolas Ramond (compagnie *Les Transformateurs*)
- 2008 ***Le chat de Schrödinger en Tchétchénie*** à l'ENSATT (Lyon) avec Mickaël Pinelli, Marc Lamigeon et Ophélie Marsaud dans une mise en scène de Simon Delétang
- 2007 ***Me zo gwin ha te zo dour ou Quoi être maintenant ?*** A la comédie de Valence (CDN), et dans les villages de Drôme-Ardèche, au Point du Jour (Lyon) avec Antony Poupard, Claire Semet et Hélène Viviès dans une mise en scène de Michel Raskine.

Publications

- 2006 ***Décomposition d'un déjeuner anglais*** aux éditions *Les Solitaires Intempestifs*
- 2007 ***Me zo gwin ha te zo dour ou quoi être maintenant*** aux éditions *Les Solitaires Intempestifs* et ***Le chat de Schrödinger en Tchétchénie*** dans un recueil intitulé ***Le monde me tue*** aux éditions *Espaces 34*
- 2008 ***Crash-Test*** aux éditions l'Act'Mem
- 2009 ***Les vieilles*** dans un recueil intitulé « Métiers de nuit » chez *Lansman*.
- 2015 ***Paysage Intérieur Brut*** suivi de ***Crash test*** chez *Quartett*
- 2017 ***Un après-midi à la salaisonnerie*** à paraître aux *solitaires intempestifs* dans un recueil intitulé « Confessions »