

ADMINISTRATION 19 AV. DE LA PORTE BRUNET 75019 PARIS
TÉL 01 44 84 72 20 FAX 01 44 84 72 81 WWW.COMPAGNIEDUBREDIN.COM
SIÈGE SOCIAL TGP - AV. DE LA LIBÉRATION BP 3 54390 FROUARD
SIRET 434 660 817 00017 APE 923 A

LA COMPAGNIE DU BREDIN LAURENT VACHER

Projet local d'investigation utopique et artistique de la compagnie du Bredin

Par Laurent Vacher

A destination d'un collège du pays de Briey

2010/2013

SOMMAIRE

1. Présentation du projet

- Créer une utopie urbaine
- Les objectifs du projet

2. La démarche pédagogique du projet

- Organisation des ateliers
- Les étapes du projet
- Planning
- Matières et démarches pédagogiques

PROJET D'INVESTIGATION LOCALE UTOPIQUE ET ARTISTIQUE

Quand une équipe artistique investit un collège...

Créer une utopie urbaine

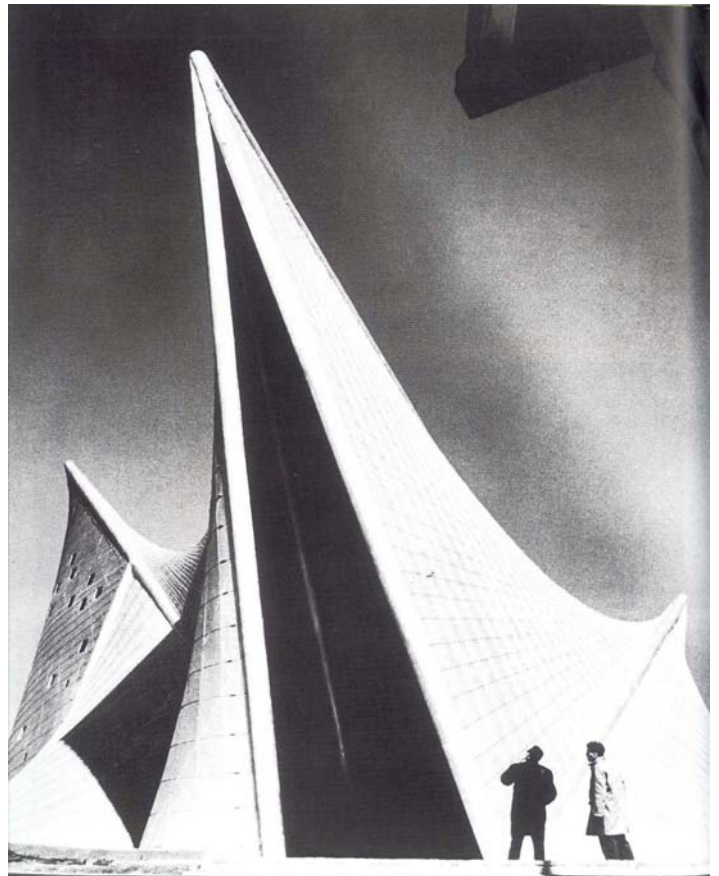
Dans le cadre de sa résidence sur le territoire de Briey, la compagnie du Bredin initie un projet de création théâtrale qui met en jeu l'histoire architecturale avec celui de l'urbanisme industriel de la région. **En partant à la recherche de cette histoire, il confronte l'aventure architecturale de la Cité Radieuse de Le Corbusier avec l'urbanisme industriel de l'époque minière en initiant un long travail de collecte** (recueil de témoignages, entretiens, ateliers, création d'un site, lecture publique) **qui aboutira à la création d'un spectacle.**

La compagnie souhaite prolonger d'une manière différente sa démarche d'investigation artistique sur le territoire en **ouvrant ce projet aux collégiens du pays de Briey pour réaliser avec eux une utopie urbaine.** La résidence artistique de la compagnie dans le pays de Briey pourra alimenter le travail réalisé au sein d'un collège du pays de Briey et réciproquement mais les processus de création de chaque projet demeureront autonomes.

Aujourd'hui, l'individualisme croissant de nos sociétés pose avec acuité **la question de notre vivre ensemble et impose de définir autrement notre citoyenneté.** Les temps de partage collectif sont de plus en plus rares et l'exercice de notre citoyenneté s'en trouve affecté. C'est pourquoi il nous semble urgent d'accompagner la nouvelle génération dans sa capacité à penser et imaginer les nouvelles utopies.

Il s'agit donc pour la compagnie, d'associer chaque élève à l'invention d'une utopie pour aboutir à **la création d'une nouvelle cité** en les faisant travailler à partir d'une pluralité de matériaux artistiques : écriture, théâtre, arts plastiques, vidéo et photo. Rêver d'autres façons de vivre pour ensuite écrire, dessiner, modeler, filmer, et construire cette nouvelle cité.

L'enjeu du projet est de susciter la fantaisie des élèves, les conduire à faire des propositions dans **une démarche interactive et ludique** et de rester ouvert à toutes suggestions inattendues. Leur implication dans une pratique artistique leur permettra d'être déraisonnables, de laisser libre court à leur imagination et leur créativité et de développer leur créativité.



Ce projet sera mis en place tout au long des trois ans de résidence de la compagnie du Bredin de manière à créer **un espace d'expression artistique permanent à l'intérieur du collège et du territoire**. Afin de rendre possible une réelle implication des élèves, nous souhaitons mettre en place un projet pédagogique qui permette leur suivi d'une année sur l'autre.

Il s'agit d'**impulser une dynamique au sein de l'établissement** permettant à l'ensemble des acteurs (équipe artistique, direction et équipe pédagogique du collège) de participer conjointement au projet et d'être en discussion permanente sur l'ensemble des étapes de son élaboration.

Objectifs du projet, quelques axes de réflexions

Apprentissage et expérience de la citoyenneté

L'objectif est d'aboutir à **un projet commun**. Par le biais de discussions, débats, confrontation de points de vue sur la notion d'utopie et de vivre ensemble, les élèves feront l'expérience directe de l'exercice de leur citoyenneté en prenant conscience que l'accord premier n'existe pas et qu'il demeure autant de regards singuliers que d'individus. Dans une société démocratique, la construction du commun la réalisation d'un projet qui rassemble des énergies disparates, sont toujours la résultante de multiples luttes puis de compromis entre points de vue divergents. **L'exercice a pour objectif de rendre les élèves acteurs du monde dans lequel ils vivent et de construire un espace d'échange, fondement d'un système démocratique.**

Créer une interaction entre savoirs et pratiques artistiques, éducation scolaire et intervention artistique

Le projet sera aussi l'enjeu d'un **rapprochement des savoirs et des pratiques artistiques**.

Il s'agit, d'une part, d'ouvrir les élèves sur **une multiplicité de regards**, celui de l'artiste, du sociologue, de l'architecte ou de l'élu et de permettre un dialogue entre ces manières différentes d'appréhender un même thème (celui de l'utopie urbaine, de l'architecture, du territoire).

Il s'agit, d'autre part, de créer une interaction entre le projet artistique et le projet pédagogique du collège. Le projet artistique pourra s'appuyer sur le programme scolaire des collégiens et réciproquement. Des passerelles pourront être réalisées en littérature, histoire, mathématiques, arts plastiques, etc.

Appréhender un territoire et son histoire

L'enjeu du projet est d'amener les élèves à **regarder autrement leur environnement** urbain leur permettant de réfléchir au rapport entre l'utopie et l'existant. La communauté de communes du pays de Briey (Briey, Mance, Mancieulles, etc.) constituera notre terrain d'investigation privilégié.

Un passage par l'histoire du territoire sera indispensable pour que chaque élève prenne conscience des interactions étroites entre processus économique, lien social, habitat et organisation des villes.

Mieux appréhender un territoire et son passé pour parvenir à être acteur de son histoire, tels sont les objectifs du projet.

Permanence artistique, investissement local et in-territorialité

Ainsi, l'enjeu du projet réside dans sa capacité à assurer une permanence artistique, à long terme sur trois années, au sein d'un collège. Dans ce sens, la compagnie proposera aussi des temps de formations autour de la transmission et la conduite d'ateliers destinés à quelques acteurs locaux. Mais au-delà d'un travail in situ, il s'agit d'initier des partenariats avec d'autres collèges et d'autres acteurs du territoire.

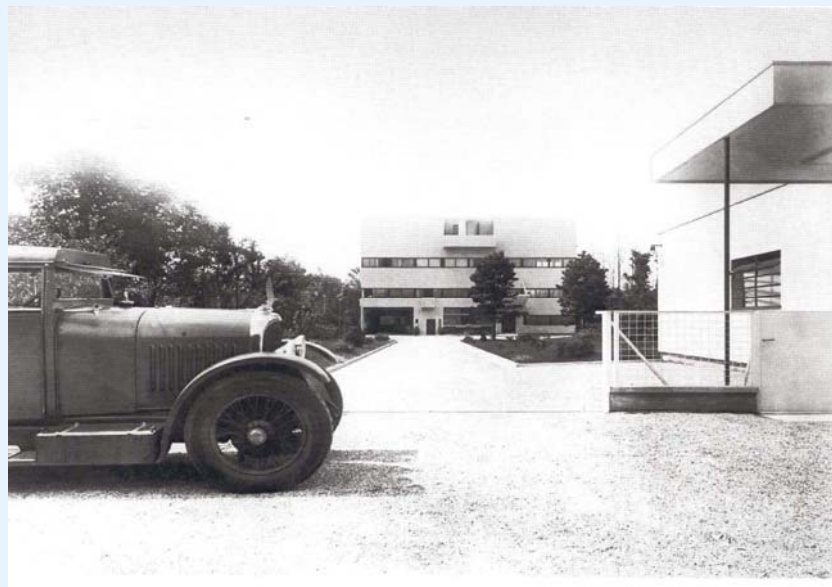
Le territoire du pays de Briey, quelques mots d'histoire

Chercher les raisons de l'appartenance au territoire lorrain nécessite de remonter l'Histoire. En effet, La Lorraine a été marquée par des flux migratoires qui ont modifié en profondeur le paysage culturel local rassemblant au sein d'un même territoire une population aux origines multiples. Alors que le travail était majoritairement pourvu sur la commune, la fin de l'industrie sidérurgique a poussé la population à aller chercher plus loin du travail sans pour autant quitter son logement. La dissociation entre lieu de travail et lieu d'habitation est devenue la norme aujourd'hui et de nos jours de nombreux couples s'y installent pour profiter tout à la fois des atouts de la campagne et de la vie moderne. De plus en plus, les populations demeurent dans leur commune d'origine tout en travaillant à des dizaines, voire des centaines de kilomètres de leur lieu de vie. Nombreux sont ceux qui passent chaque jour la frontière pour travailler.

Mobilité, flexibilité... Le développement des voies de communication, routes et réseau ferré, et le passage de l'ère industrielle à l'ère des services a rendu possible ces changements et a modifié en profondeur le lien social dans les communes. En témoigne, la substitution progressive de l'habitat collectif par la maison individuelle.

A Mancioulles, les lotissements de pavillon et les grands centres commerciaux se multiplient à sa périphérie et font concurrence à l'ancien centre ville et ses petits commerçants. Dans de nombreuses communes de la région, les anciens centres villes sont désormais appelés « veilles villes », « centre administratif » ou encore « centre historique ».

Dans ces nouveaux quartiers périphériques, l'architecture n'est plus la même : elle privilégie les unités d'habitation donnant à chacun la sensation d'être entièrement maître chez lui, protégé des voisins. Les éléments constitutifs de la maison individuelle sont livrés déjà fabriqués sur le terrain de construction pour y être assemblés. Dans le pays de Briey, la multiplication de ces espaces pavillonnaires transforme de plus en plus les communes en « cités dortoirs » où la question du lien social et du vivre ensemble est devenue un enjeu politique majeur.



LA DEMARCHE PEDAGOGIQUE DE LA COMPAGNIE

Intervenants :

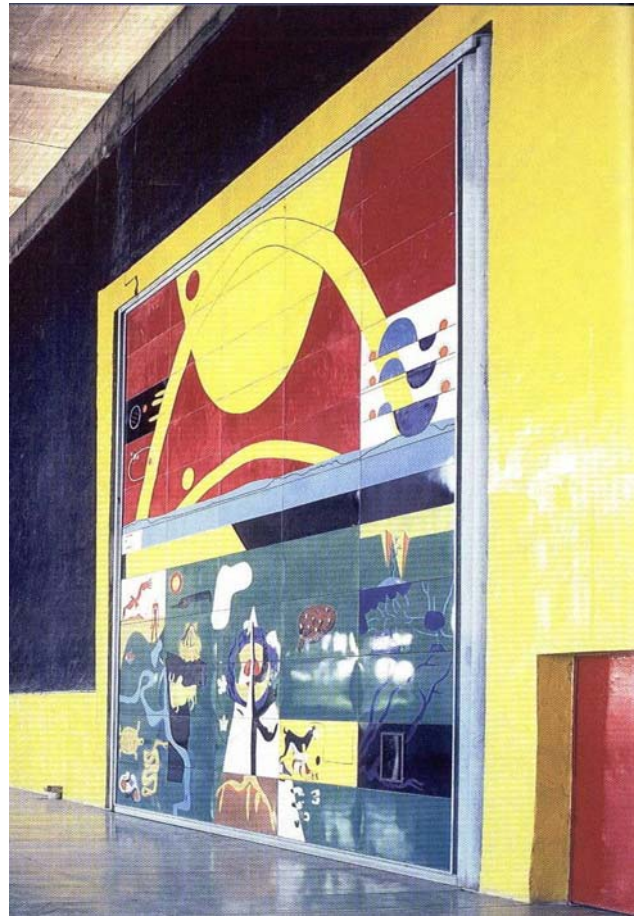
- Intervenants artistiques réguliers dans les différents ateliers : Laurent Vacher, metteur en scène, comédiens de la compagnie du Bredin, un auteur Philippe Malone, les étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art de Metz Métropole
- Intervenants ponctuels : sociologues, historiens, architectes, élus, association « Première rue » (consacrée à la transmission du patrimoine architectural et intellectuel de Le Corbusier)

Visites :

- Le nouveau musée d'art moderne Centre Pompidou à Metz
- Le musée d'arts décoratifs à Nancy
- L'Ecole d'architecture de Nancy
- Exploration du territoire
- ...

Brigades d'intervention artistique

- Deux comédiens de la Compagnie (Marie Aude Weiss et Yves Nadot) font irruption dans le quotidien des collégiens pour déclamer le texte « Modulor » de Philippe Malone, texte écrit sous la forme d'une comédie vive et humoristique, racontant l'un des concepts architectural de Le Corbusier devant permettre un confort maximal dans les relations entre l'homme et son espace vital.



Les étapes du projet

Les différentes étapes du projet seront calquées sur l'année scolaire :

- **la première année** sera consacrée au travail d'écriture et de mise en situation théâtrale d'une part et au travail d'arts plastiques d'autre part. Tout au long de l'année, ces ateliers s'accompagneront d'une sensibilisation des élèves aux notions d'architecture, de territoire urbain et d'utopie.
A l'issue de la première année, une mise en lecture des textes écrits par les élèves sera proposée par Laurent Vacher. Des représentations et une exposition des travaux réalisées en arts plastiques seront présentées.

- A l'issue de la première année de travail les pistes de travail seront multiples **la deuxième année** permettra de poursuivre ces travaux en faisant des choix artistiques qui détermineront l'issue de la résidence.
A l'issue de la deuxième année, l'exposition des maquettes et des travaux virtuels permettra de mettre en lien avec le travail d'écriture et de mise en situation théâtrale réalisé la première année.
- **la troisième année** sera consacrée à la création d'un spectacle mis en scène par Laurent Vacher qui sera l'aboutissement du travail effectué la première et la deuxième année. Il mêlera les différents matériaux artistiques explorés (théâtre, arts plastiques, vidéo).

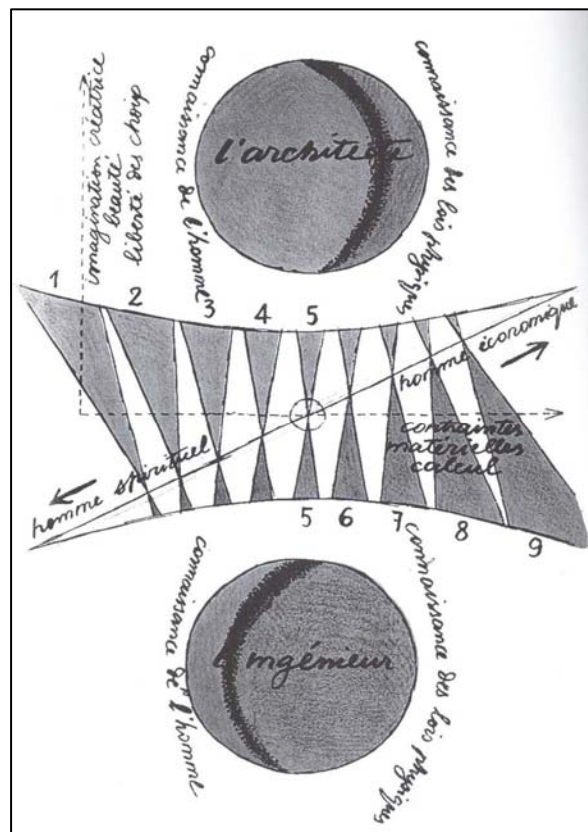
Matières et démarches pédagogiques

De la discussion...

Aux prémisses du projet, l'intervenant impulsera une discussion à partir de questions simples de telle sorte qu'un espace d'échange et de confrontation se constitue dans un esprit de jeu et d'invention. Chaque élève sera amené à faire des propositions sur d'autres façons de vivre ensemble. Voici quelques exemples de questions qui pourront être initiées :

Comment envisages-tu les rapports entre les individus dans ta cité ? Comment créer un vivre ensemble idéal ? Quels sont, pour toi, les priorités et les objectifs dans l'organisation de ta cité ? Comment concilier qualité de vie et nécessités liées à la vie moderne ?

Des interrogations qui éveillent les premiers questionnements d'ordre politique, non pas au sens partisan mais qui préoccupent le collectif et la cité : Qu'est-ce que vivre ensemble ? Comment concilier liberté individuelle et organisation collective optimale ? Et de rejoindre, par leur propre cheminement, les questions de Le Corbusier et autres grands architectes qui, au-delà des préoccupations d'ordre pratique et technique, ont proposé une vision du monde.



...à la pratique artistique...

Ces discussions préparatoires serviront de matière première à la pratique du jeu et de l'écriture théâtrale en demeurant fidèle à la manière dont les points de vue de chacun s'opposent, se regardent et se confrontent : il s'agira de théâtraliser la naissance de leur utopie.

Par la suite, ils pourront dessiner, planifier, maquetter leurs cités. Représenter tout ce qu'ils imaginent.

...à un travail d'intervention directe sur le territoire

Dans un esprit ludique, les élèves feront un repérage des lieux pour rechercher l'emplacement idéal de leur cité utopique : parcourir la carte du pays, prendre des mesures, examiner le terrain... Autant d'expériences qui leur permettront de s'approprier le territoire.

Matières pédagogiques (Un dossier pédagogique plus complet est disponible)

Partir de l'histoire locale (mutations du territoire, lien entre processus économique, lien social et architecture urbaine) pour ouvrir sur des références plus larges :

- Le Corbusier, sa pensée humaniste et visionnaire
- Films burlesques autour du modernisme : *Play Times* et *Mon Oncle* de Jacques Tati
- Films de science fiction et d'anticipation : *Soleil vert* de Richard Fleischer ; *Blade runner* de Ridley Scott ; *Le Cinquième élément* de Luc Besson
- Ouvrages de littérature traitant du thème de l'utopie : *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, *La République* de Platon, *Candide* de Voltaire, *L'Arcadie* de Bernardin de Saint Pierre, *Les villes invisibles* d'Italo Calvino ou encore *1984* de George Orwell.
- Ecrits de Philippe Malone

La sensibilisation aux questions architecturales pourra également être mise en perspective avec le programme de mathématiques et toutes les problématiques de géométrie dans l'espace.

Planning pour l'année 2010/2011

- Ateliers théâtre / écriture

Une classe de 6^{ème} suivra un atelier tous les vendredis de 14h à 17h en alternance entre un travail sur jeu théâtral mené par Laurent Vacher et un travail sur l'écriture avec Philippe Malone. Le premier atelier débutera le 17 septembre 2010.

- Ateliers d'arts plastiques

L'autre classe de 6ème suivra régulièrement dans l'année un atelier d'arts plastiques hebdomadaire de 3h le vendredi.

Les premières séances seront menées par des équipes artistes de l'Action culturelle du Pays de Briey et de la compagnie du Bredin puis à partir de mi octobre, elles seront menées par des élèves de l'Ecole Supérieure d'Art de Metz Métropole

- Les RDV du Mercredi

Durant 4 mercredis dans l'année, des séances de travail et d'échanges regrouperont les deux classes et les différents intervenants.

Dates : - le 8 décembre 2010

- le 23 mars 2011
- le 13 avril 2011
- le 18 mai 2011

- La restitution du 20 mai 2010

A l'occasion de la fête du cinquantenaire de la Cité Radieuse, dans le cadre du festival sur Le livre de l'architecture, une restitution de cette première année de découverte, de travail et d'échanges sera proposée le 20 mai 2010 à la Cité radieuse et au collège Jules Ferry.



Contacts : **Compagnie du Bredin – Laurent Vacher**
www.compagniedubredin.com

Administration :
Véronique Felenbok // administration@compagniedubredin.com // 06 61 78 24 16

Chargée de production :
Clara Prigent // clara.prigent@wanadoo.fr // 06 62 17 74 00

Directeur de l'Action culturelle du pays de Briey
Frederic Tovany // frederic.tovany@cc-paysdebriey.fr

Professeur à l'Ecole Supérieure d'Art de Metz Métropole
Gérard Hutt // ghutt@metzmetropole.fr

Directrice du Collège Jules Ferry du pays de Briey
Mme Carré // m.carre@ac-nancy-metz.fr