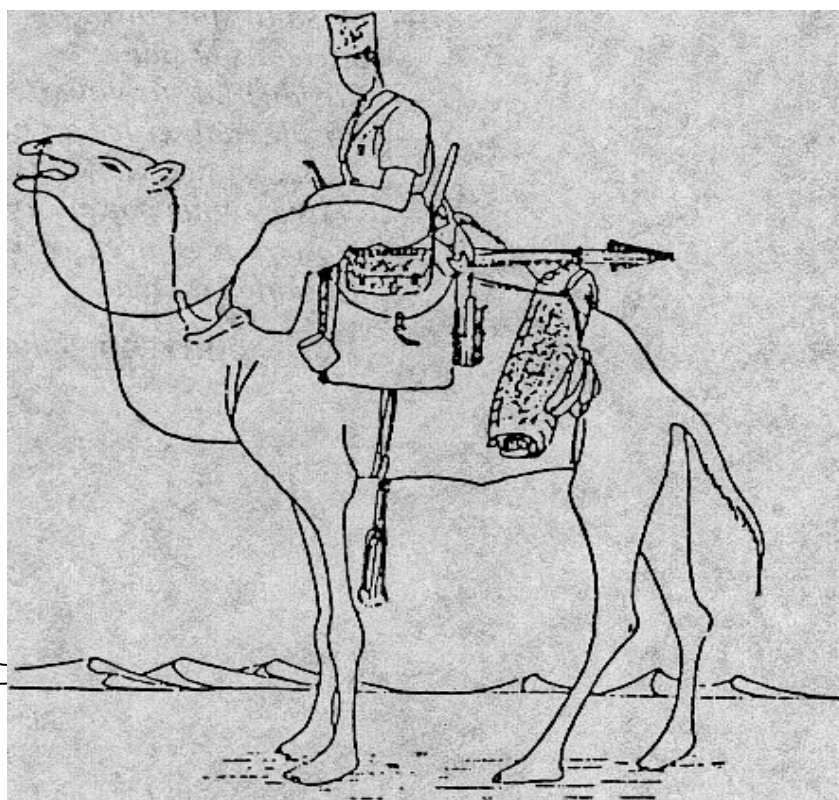


LA COMPAGNIE DU BREDIN – LAURENT VACHER

propose

Le mystère de la météorite



d'après l'oeuvre de Théodore Monod

**Ecriture et mise en scène
Laurent Vacher et Benoit Di Marco**

Avec : Anne Benoit, Benoit Di Marco, Eric Petitjean, distribution en cours

Marionnettes : création et manipulation, Camille Trouvé

Musique : Goudia (distribution en cours)

Ce spectacle a reçu le soutien de la DMDTS (aide aux dramaturgies non exclusivement textuelles)

Contacts administration et production :

Véronique Felenbok - tél : 06 61 78 24 16 - verofelen@aol.com

Florence Bourgeon - tél : 06 09 56 44 24 - flobent2@mageos.com

**La compagnie du Bredin est conventionnée par la DRAC Lorraine et
en résidence au théâtre Gérard Philipe de Frouard**



S'intéresser à Théodore Monod, c'est suivre pas à pas un parcours, une pensée. Le parcours d'un homme dans le désert, (univers lunaire, en quête de l'essentiel, de la vie, à la recherche du rien qui est le tout !). C'est une longue méharée à travers le XXème siècle. Longue méharée à la recherche de lui-même, mais aussi de l'homme, de ce qui fonde l'humanité. Un homme de Foi, n'appartenant à aucune chapelle, un témoin et un acteur de ce siècle passé. Un homme qui osa affirmer que la quête ne s'est pas interrompue, qu'elle continue encore et continuera tant que l'Homme existera.

« Pourquoi est-il si difficile pour l'homme de se mettre au monde ? »

Théodore Monod fait partie du cercle restreint de ceux qui tout au long de leur vie ont lutté pour nous prévenir de nos errances. Lui préférerait errer dans les dédales de sa pensée, dans les méandres de ses travaux scientifiques et philosophiques.

Théodore Monod, aussi pour le courage d'un homme dans ce combat face à lui-même. N'est-ce pas d'ailleurs le plus difficile des combats ? L'ultime, espérons-le, qu'il nous faudra remporter si l'on tient à ce que l'espèce humaine nous survive.

Théodore Monod s'engage sur les combats de son temps, prend position sur les événements politiques (refuse de prêter allégeance au régime de Vichy, signe le manifeste des 121 à propos de la guerre d'Algérie, exprime clairement son aversion pour le nucléaire...), et manifeste clairement son opposition à tout dogme, se définissant lui-même comme un anarchiste chrétien. Les questions qui l'animent sont celles du rapport entre science et morale : quand peut-on dire qu'une découverte scientifique fait avancer l'humanité ? Où se situe le progrès ?

Dans ses contradictions, ses doutes, ses espoirs, ses questionnements et ses ambitions, il est un des représentants majeurs de l'évolution de la pensée du XXème siècle.

Avant propos.

Aux alentours de Chinguetti, une météorite est tombée.

Elle est de dimensions gigantesques. Quelques personnes seulement l'ont vue.

Les légendes locales interdisent de montrer la météorite aux occidentaux.

Le seul « guide » Sidi Ahmed qui y a amené un occidental, est mort de façon violente et mystérieuse dès son retour.

Et le seul occidental ayant vu la météorite en 1916, le commandant Ripert, chef de poste à Chinguetti - un homme connaissant le désert et ses tribus, un homme dont les capacités morales et intellectuelles ne peuvent être mises en doute, parlant l'arabe et d'autres langues locales - n'a jamais pu en retrouver la piste pour y retourner ! La seule preuve de sa bonne foi : un fragment de météorite qu'il a ramené de son périple nocturne.

La communauté internationale est en émoi à la vue de ce fragment et elle dépêchera des scientifiques et organisera de nombreuses expéditions. Mais aucune d'entre elles ne ramènera la moindre information. La seule chose que l'on sache, est que la dimension de cette météorite est si vaste, que l'on pourrait marcher dessus pendant des heures sans même s'en rendre compte...

Comment se peut-il que pareil phénomène reste invisible ? « Nous devons percer ce mystère et trouver la plus grande météorite du monde ». L'enjeu est de taille ! Alors, en 1934, le Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris (puisque la Mauritanie est alors un département français) va envoyer un jeune naturaliste, futur botaniste, océanographe et ichtyologue, futur directeur de l'institut de l'Afrique noir à Dakar, et futur professeur au Muséum, un tout jeune passionné du désert, un homme dont le sérieux est déjà reconnu par tous, même si son caractère en fait parfois figure d'« original » : Théodore Monod. Il est alors âgé de 32 ans.

Théodore Monod a quadrillé rigoureusement le désert autour de Chinguetti pendant plus de cinquante ans, puis arrêta ses recherches, déclarant aux scientifiques du monde entier que la fameuse météorite n'existe pas, qu'il y a eu méprise sur la nature de l'objet observé. Dit-il vraiment la vérité ? Peut-être applique-t-il simplement le précepte local : « les occidentaux ne doivent pas approcher la météorite. »

En l'an 2000 Théodore Monod s'éteint emportant avec lui une part du mystère. S'il n'a pas découvert la météorite, si sa matérialité reste encore invisible, il aura donné naissance à un mythe véritable, un nouveau « mythe moderne ». Quel mystère, quelle lecture symbolique sur l'histoire de notre planète, cette météorite nous raconte-t-elle ?

Une chose est certaine, Théodore Monod nous laisse à travers ses différents travaux et ses pérégrinations dans le désert, une réflexion profonde sur le comportement de l'humain et sur les risques que nous encourrons en ne respectant pas les règles élémentaires des équilibres biologiques pour la survie des espèces.

« **Les cafards et les scorpions rigolent** » par Enki Bilal

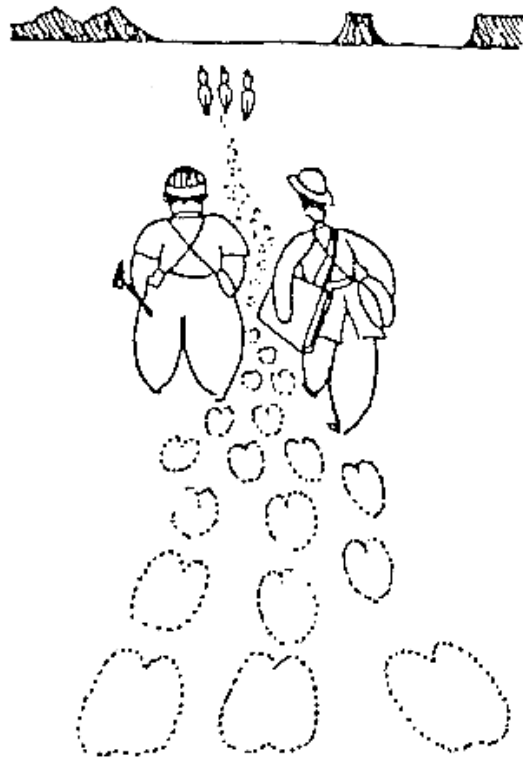
C'est un monde d'eau et d'air, de rêve, un monde de 300 000 espèces de plantes vigoureuses, de 2 millions d'espèces de champignons facétieux de 200 000 variétés d'algues graciles, de 8 millions d'espèces d'insectes volants (quoique dont les mouches), sautant, rampants (quoique dont les cafards et les scorpions), un monde de 200 000 sortes de poissons des profondeurs salées ou des courants d'eaux douces, de 4 500 sortes d'amphibiens, de 92 000 espèces d'oiseaux faits pour le ciel et les nuages, de 6 500 variétés de reptiles visqueux ou pas, de 4 200 variétés de mammifères (dont les hommes, les femmes et les enfants)*...

Précisément les femmes, les hommes et les enfants d'abord. Au nom de cette aveugle et obsessionnelle condition, nous fonçons dans le mur. Les cafards, les mouches, et les scorpions rigolent. Eux savent que le nucléaire n'aura pas leur peau.

* source : Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris et Union mondiale pour la nature.



T. Monod



T.Monod

Résumé

Dans un espace vide, quatre personnages s'enthousiasment à vouloir raconter la pensée de Théodore Monod. Ce sera le fil conducteur d'une histoire pour laquelle ils se sont passionnés : celle du mystère de la météorite de Chinguetti, énigme qui perdure depuis un siècle et qui mit en émoi la communauté scientifique internationale. C'est à Théodore Monod que l'on confiera sa recherche ; il sillonnera l'Adrar (désert Mauritanien) à maintes reprises. Une météorite géante, de la taille d'un immeuble de quatre étages et d'une centaine de mètres de long.

C'est en cherchant les moyens de raconter cette histoire et les solutions à cette énigme que nos quatre personnages raconteront la progression de la pensée de Théodore Monod au fil de ses longues méharées. En déterminant ce qu'ils diront et ce qu'ils ne diront pas de l'homme, ils inventeront leur propre style. A l'aide de marionnettes, de films d'animation, d'une construction sonore particulière, la pensée est mise en situation et la restitution du récit s'inspire de la tradition du conte Mauritanien.

Pour parvenir à leurs fins, ils devront traverser la pensée philosophique de Théodore Monod, comme quatre aventuriers de cette pensée faisant des allers- retours entre notre société et le désert.

Les personnages

Ils sont avant tout des personnages de comédie.

Ils ne sont pas des personnages ayant côtoyé ou connu Théodore Monod.

Ils sont un produit de notre imagination, des lectures et des rencontres que nous avons pu faire tout au long de notre travail de préparation, lors de notre résidence d'écriture en Mauritanie, et tout particulièrement dans le désert de l'Adrar.

Ces personnages n'existent que quand le spectateur ouvre la porte du lieu, du récit.

Monette représente celle qui sait le plus de choses sur Théodore Monod, une gardienne, ou du moins celle qui revendique le plus une filiation avec cette pensée.

Une ethnologue de la pensée de Théodore Monod.

Le choix d'un personnage féminin est à la fois un hommage et un clin d'œil à Olga, qui fut l'épouse de Théodore Monod, et à Odette de Puigauveau qui a beaucoup voyagé dans le désert Mauritanien, sur la quelle Théodore Monod s'est d'abord mépris, pour ensuite lui déclarer son admiration.

Mokhtar est celui qui emmène, fait prendre des virages, ou ramène sur la piste principale, mais aussi vers nouvelles directions.

Nous voulions un personnage qui puisse glisser d'un univers à l'autre, amener d'autres points de vue. Celui de la légende populaire, du secret et du doute.

Les Denous sont les artisans du lieu. Ils doivent le façonner au fur et à mesure que l'histoire s'invente, trouver les solutions de la restitution, mais aussi s'impliquer dans les situations pour les faire évoluer.

Tous les quatre seront aussi manipulateurs de marionnettes.

Tous les quatre et quelques autres – les techniciens notamment, cachés dans l'ombre, mettent le théâtre en émoi. Ils ne sont donc en aucun cas des personnages rigides et ne sont frappés d'aucune psychologie rationnelle. Ils peuvent se tordre et se manipuler de différentes manières à des fins purement théâtrales.

Les marionnettes

Depuis le début du projet, cette idée intuitive d'utiliser des marionnettes nous poursuit et devient vite une certitude à la suite de la découverte des dessins de Théodore Monod. Elles nous permettent également d'entrer dans le monde de la magie africaine, celui des djénouns par exemple, esprits qui voyagent dans les tourbillons de sable, qui disent ce que les hommes n'entendent plus, artisans de la transformation d'une forme animale en esprit de vie dans le désert...

Nous allons commander la réalisation de quatre marionnettes, inspirées des dessins de Théodore Monod. Tout d'abord la silhouette de Théodore Monod vieux, qui apparaîtra pour le final. Un squelette, pour qui l'humanité future est déjà passée. Un scarabée, animal du désert qui a su s'acclimater aux bouleversements de la planète ; et enfin le chameau, indispensable compagnon de la méharée, mammifère ancien et encore bien présent sur le globe.



Le son et la musique

Il sera traité de manières différentes.

Un des univers sonores sera issu de l'imaginaire cinématographique, et travaillera sur les effets de diffusion – son qui passe, qui tourne...

Un habillage sonore plus discret viendra, ici ou là, soutenir ou suspendre une action (le Requiem de Fauré, le son de la tempête...). Fabrication d'effets en direct, en rapport avec le texte (conception de la dune, de la ville...)

Enfin, il y aura le chant plaintif, joyeux, fragile et dépouillé des griots du désert, une musique dont les sonorités sont loin des harmonies qui nous sont familières, mais dont la beauté et la sensibilité bouleverse les cœurs.

L'image

Pas d'images réalistes ou d'images qui viendraient briser la subjectivité du récit. Nous allons créer des images qui sont plus de l'ordre du dessin d'animation ou du jeu d'ombre, sans que pour autant elles soient totalement abstraites. Le film représentera des lignes, des dessins très simples, des formes répétitives plus ou moins géométriques, puis dans les derniers tableaux, les marionnettes s'associeront, rentreront dans les images.

L'espace

Un plateau nu, dépouillé de tout artifice décoratif. Il n'y a au début que l'utile, le strict nécessaire : une table et deux chaises. Ensuite différents panneaux apparaîtront et disparaîtront pour les besoins de la projection d'images, ou pour moduler l'espace afin d'en transformer les perspectives.

Monod



La recette adraroise selon Théodore Monod

Cette « révision » active, originale et imagée – permet de mémoriser au mieux les diverses phases de la mise en place des structures majeures dont la compréhension n'est pas sans intérêt.

La « tôle enchantée » ou « Les bonnes recettes » : tarte maison. C'est le titre. Une tourtière qui nous tiendrait lieu de moule et de socle (nos granites mauritaniens et touaregs).

1° Verser la pâte dans la tourtière, en masses irrégulières (A) : ce sont nos chaînes de montagnes précambriennes¹, les Saharides.

2° Au couteau, niveler soigneusement (B), comme l'érosion a pénéplanisé les Saharides dont les plis ne sont plus indiqués que par les cicatrices qui zèbrent la plaine, sur l'emplacement des montagnes : un fameux coup de rabot.

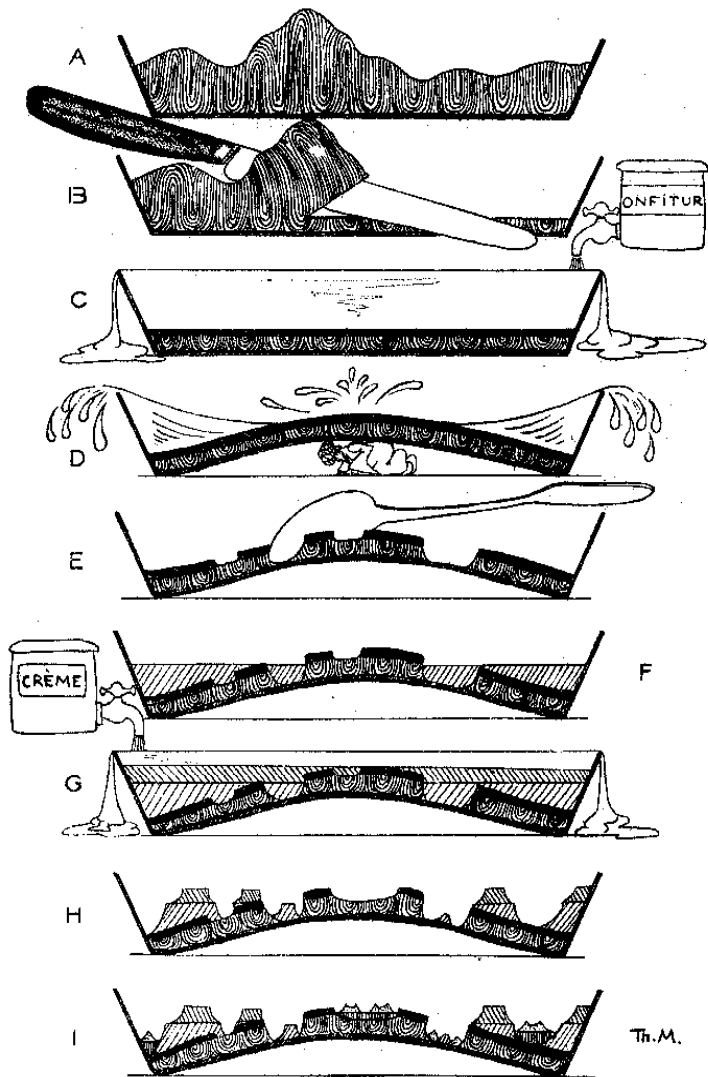
3° Premier accident : un robinet (de confiture, heureusement) inonde notre moule garni (C), comme la mer, au début du Primaire, envahit le socle saharien qu'elle va occuper, en certains points, jusqu'au Carbonifère moyen : Cambrien, Silurien, Dévonien, début du Carbonifère²... que de confiture ! Le Sahara est toujours sous l'eau : il s'y dépose des grès, des calcaires, des conglomérats³, des argiles, tous les sédiments des plateaux touaregs et mauritaniens.

4° Nouvel avatar (décidément les djinns s'en mêlent) : le fond de la tourtière fait bombance (au vrai sens du mot!) ; tôle, pâte, confiture émergent (D) ; c'est l'époque houillère ; la mer recule, le Sahara abandonné par les flots, se chauffe au soleil.

5° Mais qui dit terre ferme dit érosion ; les sédiments vont être entamés, rongés, décapés ; le coup de cuiller est si vigoureux qu'il atteint souvent, à travers la confiture, la pâte et parfois... le métal du plat (E).

6° Et ça continue pendant des milliers d'années ; mais l'érosion n'a pas le pouvoir de faire s'évaporer le produit de ses sabotages, elle ne peut que les déplacer, et, s'ils ne parviennent pas à la mer, il faut bien qu'ils s'accumulent quelque part ; ce que perdent certains districts, d'autres s'en accroissent ; le colmatage progresse (F).

Extrait de Mémoires de Théodore Monod. © Actes SUD 1989



7° Puis, un beau jour, tandis que les Iguanodons⁴ s'ébattaient en Picardie et que des essaims d'Ammonites⁵ cinglaient à travers les mers parisiennes, le robinet s'est remis en marche, un autre, côté crème, cette fois-ci, pour la commodité de l'explication sans doute (G). La mer réenvahit une bonne tranche du Sahara et dépose, bien entendu, les sédiments d'usage, crétacés et éocènes⁶ (début du Tertiaire).

8° Nouveau retrait de l'eau salée, nouvelle phase continentale (H), érosion et accumulation côte à côte, comme de coutume.

9° Le pays prend peu à peu son aspect actuel : saupoudrer de sucre cristallisé (dépôts quaternaires d'eau douce) et de sucre en poudre (dunes) (I).

10° Et voilà. Servir chaud, ou glacé.

1. Précambrien = période qui a précédé le Cambrien, i. e. antérieure à 590 Ma.
2. Carbonifère = il commence il y a 350 Ma.
3. Conglomérat = Roche sédimentaire détritique composée pour 50 % au moins de débris de roches de dimension supérieure à 2 mm (classe des rudites) liés par un ciment (avec des éléments dont la taille est comprise entre 62,5 microns et 2 mm).
4. Iguanodon = Reptile terrestre du Crétacé inférieur (-130 Ma) européen.
5. Ammonites = Groupe de céphalopodes « ammonoïdes » à « coquille » ornementée ayant vécu du Trias au Crétacé supérieur, c'est-à-dire de -240 à -70 Ma!
6. Eocène = Période marquant l'« aurore » des temps actuels (-55 à -38 Ma).

La recette sera réalisée en direct sur le plateau.

Théodore Monod, Biographie

Le 9 avril **1902** naissance à Rouen de Théodore Monod.

- 1918** il obtient son baccalauréat, après une scolarité à l'école Alsacienne de Paris.
- 1920** il obtient sa licence de géologie, zoologie et botanique. Théodore Monod embarque pour sa première mission océanographique sur le Mistral en Bretagne.
- 1921** deuxième mission en Bretagne, sur le Pétrel.
- 1922** Théodore Monod est nommé assistant au Muséum d'histoire naturelle de Paris, part pour sa première mission outre-mer, en Mauritanie à Port Etienne et traverse son premier désert.
- 1924** il est au British Muséum de Londres où il prépare sa thèse de doctorat.
- 1925** deuxième mission outre-mer au Cameroun.
- 1926** il soutient sa thèse comme boursier au Muséum.
- 1927-1928** mission Augiéras-Draper de Alger à Dakar.
- 1928-1929** service militaire à In-Salah, Algérie.
- 24 mars **1930** il épouse Olga Pickova à l'Oratoire du Louvre, ils s'installent rue Valette à Paris et il retourne au laboratoire de production coloniale d'origine animale du Muséum d'histoire naturelle de Paris.
- 13 juin **1931** naissance de leur fille Béatrice.
- 8 février **1933** naissance de leur fils Cyrille.
- 1934** Expédition en Mauritanie pour étudier le gisement d'Asselar et rechercher la météorite de Chinguetti.
- 1935** il traverse pour la première fois le Tanezrouft, désert mauritanien.
- 1936-1937** il travaille au Muséum à Paris.
- 8 mars **1938** naissance de leur troisième enfant Ambroise, il est nommé directeur de l'Institut français d'Afrique noire (IFAN) et part pour Dakar en juillet.
En octobre Olga et ses enfants le rejoignent.
- 1939-1945** seconde guerre mondiale, ils sont à Dakar, le père de Théodore meurt et toute la famille d'Olga est exterminée.
- 1945-1964** il développe l'IFAN et multiplie les expéditions pour étudier, cartographier, analyser les régions encore inconnues d'Afrique.
- 20 sept **1960** il signe le manifeste des 121.
- Sa mère meurt en 1962.
- 1965** il est nommé membre de l'Académie des sciences et rentre à Paris. Lui et Olga s'installent quai d'Orléans. Il établit son « travailloir » au Muséum.
- 1970** il retourne dans le désert en Iran, puis à Madagascar.
- 1971** il effectue deux expéditions aux Açores.
- 1977-1978** expéditions au Yémen du sud.
- 1980** voyage dans le désert des déserts, le désert Libyque.
- 26 juillet **1980** sa femme Olga meurt des suites d'un cancer.
- 1981** il est à nouveau dans le désert de Libye.
- 1988** dernières expéditions dans l'Adrar de Mauritanie à la recherche de la météorite de Chinguetti.
- 12 juin **1989** il prononce à l'Académie des sciences sa note définitive sur le mystère de la météorite.
- 1991** nouvelle expédition dans le désert de Libye.
- 9 février **1994** il descend de chameau pour la dernière fois.
- 22 nov **2000** Théodore Monod meurt à l'hôpital des suites d'une attaque cérébrale.

Laurent Vacher

Formation : Ecole J. Lecoq - Ecole Andreas Voutsinas

Mises en scène

- 2005** **La Festa, de Spiro Scimone** – Création en janvier 2005 au TGP de Frouard, tournée à L'Apostrophe – Cergy-Pontoise, La Manufacture, CDN Thionville, LARC – le Creusot, Le Cadran à Briançon, Transversales à Verdun, Théâtre Les Ateliers à Lyon
- 2004-2005** **Pas si passé que ça**, texte de Philippe Malone et des amateurs
Création en octobre 2004 au TGP de Frouard avec les amateurs des ateliers du bassin de Pompey, tournée à Pompey, Liverdun, Verny, Faulx et Nancy. Reprise au théâtre de Lunéville en mai 2005 avec les amateurs des ateliers de Lunéville.
- 2003-2005** **Bar**, de Spiro Scimone - Création en octobre 2003 au Carreau- Forbach, reprise en 2004/2005 à L'Apostrophe-Cergy-Pontoise ; Les Ateliers à Lyon, Théâtre Gérard Philipe à Frouard ; Centre Dramatique de Thionville ; Transversales de Verdun ; LARC-le Creusot.
- 2003** **Les Contes de la Mine** – Spectacle organisé avec 150 amateurs sur la Mémoire de la Mine, au Carreau Wendel à Petite Rousselle – Un an d'ateliers (écriture, jeu, photo...) ont précédé la manifestation.
- 2003-2004** **Arrêt de Bus**, d'Aziz Chouaki 6 Création au Carreau- Forbach, tournée de 25 représentations en Lorraine. Reprise saison 2003-2004 (Châlons-en-Champagne, Malakoff, Morlaix...)
- 2002-2004** **Giordano Bruno, des signes des temps**, adaptation Laurent Vacher.
Création à l'Observatoire de Nice en mai 2001, présentation au Musée de la Mine de Petite Rousselle, au Château de Malbrouk et au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris en décembre 2002. Reprise saison 2003-2004 (Le Creusot, Gap, Clamart)
- 2001** **L'Arbre à Mémoire**
Spectacle dans les rues de Forbach avec une centaine de participants amateurs et professionnels.
- 2001** **La Camoufle** de Rémi De Vos (Théâtre 71, le Carreau, Théâtre des Arts, Metz, Verdun, Epinal, Frouard...)
- 1999** **Golpe de luna llena** de Mario Santander et Augustin Nuñez à Asunción/ Paraguay
Sonnet pour un siècle ancien de José Rivera - Août 1999 à Pont-à-Mousson
- 1998-2000** **Les Oranges** d'Aziz Chouaki (Théâtre 71, Cité Int., le Granit, le Carreau, Muselet..)
A propos du fleuve et autres histoires 6 Asunción, Pont-à-Mousson
- 1997** **Chroniques des jours entiers, des nuits entières** (Xavier Durringer) à Pont-à-Mousson
Conversations après un enterrement (Y. Reza) - Mai 1997 à Asunción (Paraguay)
- 1996** **A tous ceux qui ?...** (Noëlle Renaude) - Août 1996 à Pont-à-Mousson

Comédien Théâtre

- 1999** **L'histoire du Soldat** de Ramuz – Stravinsky – Mise en scène L. Levy
Les poissons des grands fonds de Marie-Louise Fleisser - Mise en scène B. Bonvoisin (la Colline)

A travaillé avec notamment M. Didym, C. Tordjman, B. Bonvoisin, F. Rodinson.

Formateur

Laurent Vacher mène de nombreuses actions de formation :

Depuis 1994, création lors de la Mousson d'Eté avec des amateurs mussipontains.

Depuis 1996, travail en collaboration avec l'Institut Municipal des Arts d'Asunción – Paraguay

Autre

Laurent Vacher participe à la Mousson d'Eté depuis sa création : comité de lecture, choix des comédiens et organisation artistique de la manifestation.

Après trois ans de résidence au Carreau-Scène nationale de Forbach, la Compagnie du Bredin, créée par Laurent Vacher en 1998, s'installe au Théâtre Gérard Philipe de Frouard, où elle mène actuellement un travail de terrain en direction de publics différents et présente ses créations.

Benoit Di Marco

Formation :

1989 / 90 Studio 34

1990 / 91 Ecole Pierre Debauche

Co-écriture et co-réalisation :

2004 "And now, back to the news.", intervention-spectacle, jouée à Halmstad, Suède.

2003 "les invendables # 3, 4, 5, 6", interventions théâtrales jouées à Paris, Montreuil, St-Denis, Forbach.

2002 "La rentrée" Court métrage.

2001 "Homme-made" spectacle joué aux Voûtes, Paris. "A la campagne" Court métrage.

1998 "La riposte" Court métrage. "L'ovni tender" spectacle joué au B.R.A.C.E.R, Paris.
"Cosmologie" spectacle joué à Pont à Mousson, Clermont Ferrand, Paris.

Co-direction artistique de Eclat Immédiat et Durable (théâtre de rue)1993-1999:

"Pot de vin" joué à Amiens, Paris, Bagneux.

"Accès les rations !" joué à Châtillon, Pont à Mousson, Paris.

"Porte à Porte" joué à Marseille, Chalon sur Saône, Terrasson.

"Message reçu, nous l'avions !", "Empiétez en piétons" joués à Argenteuil dans le cadre des Projets Culturels de Quartier.

"Arrêts Fréquents" joué à Marseille, Sotteville, St Quentin, Amiens, Aurillac, Pologne, Slovénie, Allemagne, Suède, Danemark.

"Les Voyages Immobiles" joué à Brest, Marseille.

"Cagettes et Poules" joué à Cologne, Brest, Lille, Aurillac, Suède, Danemark, Pays-Bas, Italie.

"La Ville Nouvelle" joué à Chalon sur Saône, Alençon, Aurillac

"La Belle de Cadie" joué à Douarnenez, St Quentin, Aubagne, Aurillac, Suède, Danemark, Pays-bas.

Comédien :

Avec **Matthew Jocelyn** : *Macbeth* de Shakespeare en 2006 au CDR de Colmar, Opéra de Massy, Montluçon, CDN d'Angers, *Dans l'intérêt du pays* de T. Wertebeker au CDR de Colmar en 2004.

Avec **Patrick Haggiag** : *Tribune Est* de Alexandre Galine en 2005 au CDR de Colmar, à Friburg, *Le canard sauvage* de H. Ibsen en 2003 à Friburg, Colmar, Gennevilliers, Lausanne, *La fille Fleurant Elise 14 ans* de G. Smith en 2002 à Colmar, Strasbourg, *La trilogie du revoir* de B. Strauss en 2001 à Colmar.

Avec **Laurent Vacher** : *La Festa* de Spiro Scimone en 2005 à Frouard, Cergy-Pontoise, Thionville, Creusot, Briançon, Verdun, Lyon, *Les contes de la mine* à Forbach en 2003, *Giordano Bruno, des signes des temps* de L. Vacher en 2002 à Nice, Forbach, Jardin des Plantes de Paris, Le Creusot, Clamart.

Avec **Cécile Bacquès et Benoit Lambert** : *FestiValetti* : *Au delà du Rio*, *Œuf de Lynch* et *Just Hamlet* en 2004 à la MC2 de Grenoble et au théâtre de Malakoff.

Avec **Véronique Bellegarde** : *Cloud Tectonics* de J. Rivera en 2003 à la Ferme du Buisson, Forbach.

Avec **K. Kushida** : *La bonne âme de Setchouan* de B. Brecht en 2001 à Tokyo et Osaka.

Avec **Alexis Forestier** : *Woyzeck - fragments complets* de G. Büchner en 2001 à Dijon, Friction.

Avec **Philippe Clévenot** : *Anna Christie* de E. O'Neill en 2000 à la Comédie de Genève et à Villeurbanne.

Avec **Laurent Levy** : *L'histoire du soldat* de C.F. Ramus et d'I. Stravinsky en 1999 à Audrix, Lanquais, Paris, *Comediantes* d'après C. Goldoni en 1993 en tournée CCAS, Paris, Venise, Istanbul, *Panique au bac à sable* de Cami en 1992 au Gerpil à Paris, "Décembre l'escalier" à Angers.

Avec **Bérandère Bonvoisin** : *Le Poisson des Grands Fonds* de Marie - Louise Fleisser en 1998 au CDN d'Orléans, Théâtre National de la Colline.

Avec **Générik Vapeur** : *Spectacle Urbain* aux 6^{ème} Féeries Théâtrales de Montgenèvre en 1993

Avec **Pierre Guillois** : *Roméo et Juliette* de W. Shakespeare en 1993 à l'Hôpital Ephémère, Paris, *L'Oeuvre du Pitre* (Théâtre de rue) en 1992 à Paris, Rennes.

Avec **Eric Vignier** : *Le Régiment de Sambre et Meuse* en 1992 au Quartz de Brest, au Théâtre de la Commune-Pandora, au Théâtre de Caen, *La Maison d'Os* de R. Dubillard en 1991 à Issy-les-Moulineaux, pour le Festival d'Automne sous La Grande Arche de la Défense, au Théâtre du Campagnol.

Prix de la jeunesse et d'interprétation collective dans *Confessions dans un bain* un film de *Marc Gibaja* et talents Cannes 2000 dans *& frères* un film d'*Eric Guiradot*.

Anne Benoit

Formation :

Ouvroir de Chaillot : Ateliers Antoine Vitez, Sophie Loucachevsky, Aurélien Recoing

Théâtre Ecole Tania Balachova - Vera Gregh

Conservatoire de Versailles avec Marcelle Tassencourt

Cinéma

"**LADY CHATTERLEY ET L'HOMME DES BOIS**", de Pascale FERRAN

"**JE NE SUIS PAS LA POUR ETRE AIMÉ**", de Stéphane BRIZÉ

"**PAPA**", de Maurice BARTHELEMY

"**L'ANNULAIRE**", de Diane BERTRAND

"**LA CONFIANCE REGNE**", de Etienne CHATILIEZ

"**TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI**", de Isabelle BROUE

"**L'ADVERSAIRE**", de Nicole GARCIA

"**SANS SOMMEIL**" *Moyen Métrage* de Olivier VOLCOVICI

Télévision

"**SOEUR THERESE.COM - Au Nom du Père**" de Olivier BARMA

"**P.J.**" de Gérard VERGEZ

"**AVOCATS & ASSOCIES - Faux Coupables**" de Olivier BARMA

"**JULIETTE LESAGE - Précautions d'emploi**" de Christian FRANCOIS

"**UN MONDE AGITE**" de Alain FLECHER

"**ERREUR MEDICALE**" de Laurent CARCELES

"**LA GRANDE CABRIOLE**" de Nina COMPANEEZ

Théâtre

"**L'Annonce faite à Marie**" de P. Claudel, ms Christian SCHIARETTI

"**Derniers Remords avant l'Oubli**" de JL Lagarce – Odéon, ms Jean-Pierre VINCENT

"**La Lune pour les Déshérités**" de O' Neil , ms Robert BOUVIER

"**La Demoiselle dite Chien Sale**" Ecrits Asilaires, ms Anne BENOIT

"**Just Hamlet**" Valletti , ms Cécile BACQUES

"**Les Prétendants**" de JL Lagarce - Th de la Colline, ms Jean-Pierre VINCENT

"**Le Collier d'Hélène**" de C. Fréchette – Tournée, ms Nabil EL AZAN

"**Le Fond de la Pensée, C'est le Chien**" Avignon, ms Jean LACORNERIE

"**Médée**" de Euripide - Avignon, Tournée, Odéon, ms Jacques LASSALLE

"**Cendres de Cailloux**" de D. Danys – Montpellier, ms Dag JEANNERET

"**Belles de Brecht**" Spectacle de chansons – Tournée ms François BOURGEAT

"**L'Oiseau de Lune**" Tournée au Maroc, ms Antoine BOURSEILLER

"**Eva Peron**" de Copi - Tournée Rhône Alpes, ms Jean LACORNERIE

"**Joséphine**" de G. Walter - Beaubourg, Lyon, ms Jean LACORNERIE

"**L'Île des Esclaves**" de Marivaux - Th du Chaudron, ms Laurence FEVRIER

"**Filles d'Eve**" de L. Février - Th du Chaudron, ms Laurence FEVRIER

"**Pièces de Guerre**" de E. Bond - Avignon, Odéon, ms Alain FRANCON

"**La Remise**" de R. Planchon - Rhône Alpes, Nanterre, ms Alain FRANCON

"**Britannicus**" de Racine - Nanterre, Lyon, ms Alain FRANCON

"**Phèdre**" de M. Tsvetaeva – Athénée, ms Sophie LOUCACHEVSKY

"**La Dame de Chez Maxim**" de G. Feydeau - Nanterre, Lyon, ms Alain FRANCON

"**Les Exilés**" de J. Joyce – Genève, ms Jacques BAILLON

"**Des Françaises**" de M. Fabien - Artistic Athévains, ms Laurence FEVRIER

"**La Vie est Un Songe**" de Calderon - Bagneux, ms Antonio ARENA

"**La Force de Tuer**" de L. Noren – Odéon, ms Jean-Louis JACOPIN

"**Le Soulier de Satin**" de P. Claudel - Chaillot, Avignon, ms Antoine VITEZ

"**Les Désossés**" de LC. Sirjacq – Chaillot, ms Sophie LOUCACHEVSKY

"**Lucrece Borgia**" de V. Hugo – Chaillot, ms Antoine VITEZ

Eric Petit Jean

Formation : Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Viviane Théophilides et Pierre Vial)

Théâtre

LES DESAGREMENTS DE LA GALANTERIE de C. Collé, mise en scène Claire-Ingrid Cottenceau

JOKO FETE SON ANNIVERSAIRE de R. Topor, mise en scène Jean-Louis Jacopin

LE CAFE de C. Goldoni, mise en scène Jean-Louis Jacopin

LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais, mise en scène Antoine Vitez

ON PURGE BEBE de G. Feydeau, mise en scène Jean-Christophe Averty

LA COMTESSE D'ESCARBAGNAS ET LE MARIAGE FORCÉ de Molière, mise en scène Joelle Serianne

LA PLACE ROYALE de Corneille, mise en scène Brigitte Jaques

LA MORT DE POMPEE de Corneille, mise en scène Brigitte Jaques

HENRY VI mise en scène Stuart Seide

LES CHANTS DU SILENCE ROUGE mise en scène Pierre Vial (La Criée, Marseille- T.N.S., Strasbourg)

LA LEVE de Jean Audureau, mise en scène Pierre Vial

EN ATTENDANT GODOT mise en scène Philippe Adrien

L'ILLUSION COMIQUE mise en scène Eric Vigner

HAUTE SURVEILLANCE, mise en scène Jean-Baptiste Sastre

LE MARIAGE DE FIGARO de Beaumarchais, mise en scène Pierre Vial

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE, mise en scène Jean-Baptiste Sastre

LE FIL A LA PATTE de Georges Feydeau, mise en scène Georges Lavaudant

UN CŒUR ATTACHE SOUS LA LUNE de Serge Valletti, mise en scène Bernard Lévy

LES HOMMES SANS AVEUX de Yann Apperry, mise en scène Belisa Jaoul, Théâtre du Gymnase, Chaillot

SPLENDID'S de Jean Genet, mise en scène Laurent Gutmann, Tournée

Cinéma

LES MILLES, réalisation Sébastien Grall

ENFANTS DE SALAUD, réalisation Tonie Marshall

LA MORT DU CHINOIS, réalisation Jean-Louis Benoit

VENUS, réalisation Tonie Marshall

LE SCHPOUNTZ, réalisation Gérard Oury

LAISSER-PASSER, réalisation Bertrand Tavernier

Télévision

LES CINQ DERNIERES MINUTES : SOUS LES FEUX DE LA RAMPE, réalisateur Daniel Losset

LA PLACE ROYALE, réalisation Brigitte Jaques, réalisation Benoit Jacquot

LA GUERRE DES PRIVÉS - DEUX MORTS SANS ORDONNANCE, réalisation Josée Dayan

MAIGRET : L'IMPROBABLE M. OWEN, réalisation Pierre Koralik

TONTAINE ET TONTON, réalisation Tonie Marshall

COMMISSARIAT BASTILLE, réalisation Jacques Malaterre

SUREXPOSITION FATALE, réalisation Jacques Malaterre

COMMISSARIAT BASTILLE, réalisation Gilles Béhat

COMMISSARIAT BASTILLE, réalisation Jean-Marc Seban

LE PETIT PARISIEN, réalisation Sébastien Grall

NESTOR BURMA : MAQUEREAU AUX VINGT PLANQUES, réalisation Maurice Frydland

MATA HARI, LA VRAIE HISTOIRE, réalisation Alain Tasma

LOUIS PAGE : LA VERITE A TOUT PRIX, réalisation Alain Schwarzstein

ELODIE BRADFORD, réalisation Régis Musset

Raphaël Girardot

Créateur son

Formation : DEUG de philo à la Sorbonne (Paris IV), Licence de cinéma à Saint-Denis (Paris VIII)

Créateur sonore

2005 Du 91 Quai de la Gare au 19 rue des Frigos

2005 L. - mise en scène de may Bouhada, texte de Caroline Marcadé au CND de Poitiers

Monteur son

2005 S.A.C, des hommes de l'ombre (Long métrage de Thomas Vincent)

2004 JE SUIS UN ASSASSIN (Long métrage de Thomas Vincent)

2003 RENCONTRE AVEC LE DRAGON (Long métrage de Hélène Angel)

2001 JEUNESSE DORÉE (Long métrage de Zaida Ghorab-Volta)

1999 LA VOLEUSE DE ST LUBIN (Long métrage de Claire Devers)

1998 LA CLASSE DE NEIGE (Long métrage de Claude Miller)

LE PETIT VOLEUR (Long métrage de Erik Zonca)

1997 KARNAVAL (Long métrage de Thomas Vincent)

1996 VIOLETTA LA REINE DE LA MOTO (Long métrage de Guy Jacques) **MYLENE** (Long métrage de Claire Devers)

Production

2005 LE MEILLEUR VIN DE CHINE

Un film de Olivier Pousset

2002 VACHES SANS TERRE

Un film de Raphaël Mattié et Romuald Vuillemin

2001 JOUTES

Un film d'Olivier Pousset de 52'

Réalisation

2003 TOUS FOUS

Documentaire de 52' - EX-NIHILO – France 5

RECIDIVE

Animation de 13' - Archimède, Arte

2002 CRUE DU SIÈCLE 16' - Archimède, Arte ; **CHASSEUR DE CRUES** 15' - Archimède,

Arte ; **PRÉCAUTIONS** 15' - Archimède, Arte ; **IN VIVO** 8' - Archimède, Arte

2001 MOUTON FOU 13' - Archimède, Arte ; **SOURIS FOLLE** 14' - Archimède, Arte

ANNÉES NOIRES

Animation de 11' - Archimède, Arte

2000 MON TRAVAIL C'EST CAPITAL

Documentaire de 90' co-réalisé avec M.P Bretas et L. Salters,

VACHERIE

15' - Archimède, Arte

FOLLE HISTOIRE

Animation de 12' - Archimède, Arte

1999 BOGUE OU PAS BOGUE

29' - Archimède, Arte

YOYO

13' - Archimède, Arte

1998 3 TOURS A ABATTRE

20' - Archimède, Arte

1997 11 BOULEVARD SOULT

Documentaire de 31' - Ateliers Varan

KRACIVY PARIJ

Court-Métrage de 12' - Monte Cristo

1996 MON TRES CHER FRERE

Court-Métrage de 17' - Monte Cristo et La Luna Productions

Paul Briault

Créateur image

Formation : DNAP & DNSEP aux Beaux-Arts de Rennes

Graphiste

2005 Jazz in Paris Remixed the Movie, réalisation Antoine Carlier
Convention Universal Jazz 2005, réalisation Antoine Carlier

2004 Salon Heavent pour la société Dushow

Webmaster

2005 Same-production.com (développement ActionScript et Xml)
Ad-recherche.fr (développement PHP/MySQL et templates du site)

Monteur

2005 Clip « Origin of illness » pour Kill the Young, réalisation Antoine Carlier

2004 Spectacle "And Now Back to the News" au festival de théâtre de Halmstad en Suède avec la
Cie La Langue Ecarlate
2 courts-métrage, réalisation Antoine Carlier

Projectionniste

2004 Spectacle Ode au paillason de la Cie La Langue Ecarlate (projections vidéo en live)

Professeur de photo

2001-2002 Isaa Rennes